

Гражданская архитектура Вятской губернии эпохи правления Николая I

Статья посвящена исследованию архитектурного наследия Вятской губернии времени правления Николая I. На примере анализа проектных чертежей рассматриваются тенденции и направления в гражданской архитектуре Вятской губернии второй четверти и середины XIX в. Исследование опирается на обширный корпус архивных источников, выявленных в ходе работы в крупнейших архивах России. Большая часть анализируемых документов вводится в научный оборот впервые и в итоге позволяет создать целостную картину эволюции гражданской архитектуры Вятской губернии первой половины и середины XIX в.

Ключевые слова: архитектурное наследие Вятской губернии, архитектура, классицизм, эклектика, стиль, реконструкция, проект.



*Gildina T. A., Kurochkin M. V.
Civil architecture of the Vyatka province during the reign of Nicholas I*

This paper presents to the architectural heritage of the Vyatka province during the reign of Nicholas I. We studied archival drawings and identified trends and directions in the civil architecture of the Vyatka province of the second quarter and the middle of the 19th century. The study is based on an extensive corpus of archival sources collected in the largest archives of Russia. Most of the analyzed documents are introduced into scientific circulation for the first time. This research a complete picture of the evolution of the civil architecture of the Vyatka province in the first half and middle of the 19th century.

Keywords: architectural heritage of the Vyatka province, architecture, classicism, eclecticism, style, reconstruction, project.

**Гильдина
Татьяна
Александровна**

кандидат искусствоведения, доцент, ФГБОУ ВО Российский Государственный Педагогический Университет им. А. И. Герцена, Санкт-Петербург, Российская Федерация

e-mail:
felmantanya@gmail.com



**Курочкин
Михаил
Валентинович**

доцент, ФГБОУ ВО Удмуртский государственный университет, Ижевск, Российская Федерация

e-mail:
misha-meta@mail.ru

Представленный материал является первой частью масштабной работы, обращенной к изучению архитектурного наследия Вятской губернии эпохи правления Николая I. Настоящая статья обращена к исследованию гражданской архитектуры, вторая часть освещает особенности храмовой архитектуры. В контексте исследования под гражданской архитектурой понимаются здания, имеющие жилое и общественное назначение, а конкретно, торговые, образовательные функции, а также медицинские и военные учреждения.

Вторая четверть и середина XIX в. — это период, когда повсеместно проектируются и затем возводятся здания, имеющие торговую, образовательно-просветительскую, лечебную функции, которые стремятся удовлетворить потребности народа. Он не относится к числу мало изученных, однако основной комплекс фундаментальных исследований практически не затрагивает провинциальное зодчество. Тем не менее можно выделить несколько авторов, обращавших внимание на архитектурное наследие Вятской губернии, а конкретно — на наследие северо-западных уездов, — это А. Г. Тинский (1976), Б. В. Зырин (1989), И. В. Бервая (2002), Л. Б. Безверхова (2001) и др. Их работы показывают планировку

и застройку крупных городов Вятской губернии, рассматривают творчество крупных архитекторов и строительных артелей, архитектурные особенности отдельных сооружений. Самые значительные изыскания территории Среднего Прикамья¹ проведены М. В. Курочкиным (2021), Н. А. Николаевой (2002), Н. В. Рыжковой (2020).

Вопросы стилистики общественного и гражданского строительства на территории Вятской губернии эпохи правления Николая I недостаточно исследованы искусствоведами и историками, в том числе из-за отсутствия в научном обороте редких документов. Представленные в настоящей статье архивные документы выявлены в крупнейших фондохранилищах России, таких как Российский государственный исторический архив (С.-Петербург), Кировский областной краеведческий музей (Киров), Малмыжский краеведческий музей (Малмыж) и Центральный государственный архив Кировской области (Киров).

Цель статьи — комплексное представление архитектурного наследия Вятской губернии

¹ Среднее Прикамье — территории, на которых исторически располагался Сарапульский уезд Вятской губернии (современные территории юга Удмуртской Республики и северо-востока Республики Татарстан).



Иллюстрация 1. Фрагмент проекта 32 общественных лавок торговой площади, 1826 г. Источник: КОКМ. Ф. 29824

эпохи правления Николая I на материале анализа восьми проектов сооружений гражданской архитектуры. Материалы носят разрозненный характер, не все анализируемые проекты были построены, некоторые реализованы в упрощенных формах, но анализ этого корпуса источников позволит создать целостную картину эволюции архитектуры Вятской губернии второй четверти и середины XIX в.

Характерной особенностью эпохи правления Николая I была концентрация на укреплении власти и повышение престижа монархии, что являлось одной из причин развития архитектуры в определенном направлении. Вторая четверть и середина XIX в. характеризовались строительным подъемом в крупнейших городах, который выводил архитектуру за границы стиливого однообразия. При разработке проектов архитекторы использовали различные художественные системы. Изучение перехода от одной стилистики к другой вызывает научный интерес и сегодня является актуальной темой.

А. Н. Журин пишет, что особенностью восприятия стилиобразования на этом этапе стало восприятие традиционного классицизма в новом качестве — романтическом ореоле исторической достоверности [3, 85]. По мнению А. Е. Борисовой, перед Россией остро стоял вопрос о выборе между двумя путями дальнейшего развития страны, выраженный в позициях западников и славянофилов. Это деление позиций определило стилистические искания, которые велись в русской архитектуре, и должно было неминуемо увести русских архитекторов в сторону изучения собственного национального средневековья. Обращение архитектуры к национальному наследию носило масштабный характер и было связано не только с социальным заказом царского двора [1].

Для провинции и, в частности, для Вятской губернии первая половина XIX в. — это период, когда завершилась эпоха грандиозных градостроительных преобразований губернского и уездных центров по утвержденным планам 1790–1812 гг. Началось закрепление регулярной сетки улиц в пределах красных линий и строительства зданий «по утвержденным проектам». Большое распространение получают издания, содержащие планы, фасады и профили унифицированных проектов в стиле классицизм, рекомендованных к строительству в провинции.

Время «угасания» великой эпохи классицизма и романтического обращения к наследию прошлого связано с творчеством двух вятских губернских архитекторов — А. Е. Тимофеева и И. Т. Соловкина, а также столичных мастеров — К. А. Тона, Ф. И. Руски, П. И. Висконти, Д. Висконти, В. И. Маслова и др.

К 1825 г. фактически было завершено массовое жилищное (преимущественно из дерева) строительство в городах Вятской губернии. Долгое время дерево оставалось

главным строительным материалом в губернии, и самые ранние гражданские здания возводились из него. Актуальный общественный заказ на проектирование сооружений общественных зданий, торговых помещений и приходских церквей послужил развитию каменно-кирпичного строительства [2, 106]. Развитие купечества и производства во второй четверти XIX в., расположение путевых линий способствовали появлению достаточно крупных объектов каменно-кирпичной городской архитектуры. Популярностью пользовались проекты, реализующие классицистические тенденции. Постепенно появляющиеся новые функциональные типы архитектуры заложили начальные стадии процесса перехода от классицизма к эклектике [3, 85].

В качестве примера торгового сооружения рассмотрим проект [5] общественных лавок торговой площади в г. Малмыже Вятской губернии 1826 г. архитектора Дюсар де Невилля (Иллюстрация 1).

Торговая площадь располагалась в центральной части города, разделенной сухим оврагом на две половины. Планировалось возвести два одноэтажных вытянутых корпуса из дерева на шестнадцать лавок каждый перпендикулярно друг другу. Одно здание должно было быть возведено вдоль улицы Башнеспаской, а второе — вдоль сухого оврага [2, 107]. Комплекс лавок оформлял площадь как центр социальной жизни города. Судя по проекту, все постройки отличались сдержанным лаконичным оформлением фасадов в классицистическом духе.

Качественным примером торгового здания служит гостиница в городе Котельниче [13]. В течение XIX в. город Котельнич являлся одним из центров торговли Вятского региона, и потребность в определенной инфраструктуре для торговли продолжала ощущаться все более остро. Автором проекта был вятский губернский архитектор И. Т. Соловкин. Проект Гостиного двора подписан И. И. Шалерманом и П. И. Висконти 11 февраля 1842 г. (Иллюстрация 2).

Здание, построенное к 1856 г., расположено в центре города и служит западным фронтом центральной площади города. Композиционное построение, выполненное в традициях астилярного ордера, характерного для этого времени, в полной мере отражает аналогии периода позднего классицизма. Торжественный облик поддерживается пропорциональным соотношением его габаритов и ритмом арочных проемов открытых галерей. Четыре Г-образных корпуса собраны в единую замкнутую структуру с внутренним квадратным двором.

Одной из ведущих градостроительных задач периода было проектирование большого количества общественных сооружений с учетом характеристик городского ансамбля. Активное проектирование больничных учреждений стало ответом на актуальный социальный заказ данной эпохи.

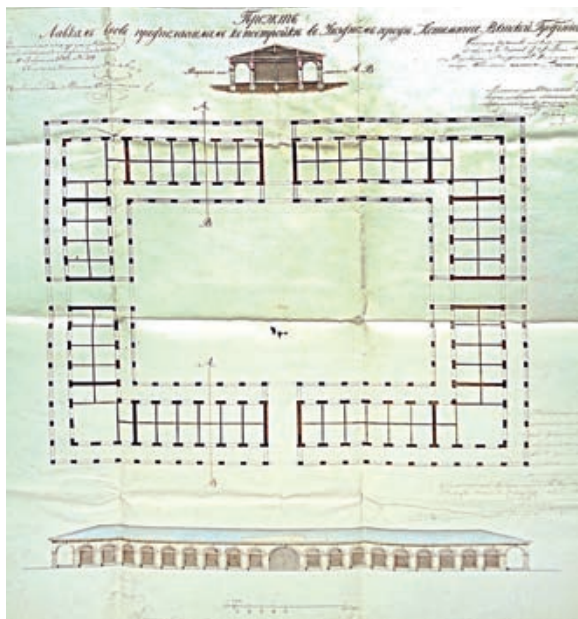


Иллюстрация 2. Фрагмент фасада. Проект на постройку торговых лавок в г. Котельниче. Источник: ЦГАКО. Ф. 1440. Оп. 583. Д. 537а

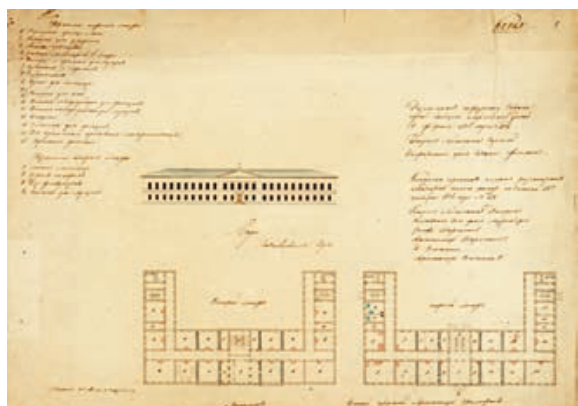


Иллюстрация 3. Окружная лечебница г. Вятки. План, фасад. Источник: РГИА. Ф. 1488. Оп. 1. Д. 844 (публикуется впервые)

Развитие лечебного дела вносило коррективы в архитектуру лечебниц. Так, актуальным был запрос на конкретную классификацию проектируемых помещений, зданий, комплексов сооружений. Архитектор должен был при проектировании планировать отдельные корпуса, вспомогательные сооружения и помещения разного назначения, расположенные отдельно друг от друга.

5 февраля 1836 г., согласно журналу Совета путей сообщения № 314, архитекторами Д. И. Висконти и И. И. Шалерманом рассмотрен проект окружной лечебницы г. Вятки [11] Вятского губернского архитектора А. Е. Тимофеева (Иллюстрация 3). В главном П-образном корпусе размещались: мужское отделение на 69 кроватей и женское отделение на 20 кроватей. Было предусмотрено отделение для 19 больных арестантов с караульнями. Отдельными строениями вынесены аптека, склады и дровяники.

Корпус возведен в традициях безордерного классицизма. Архитектурный декор упрощен и ограничивается только членением фасада посредством профилированного карниза и горизонтальной межэтажной тяги. Оконные проемы выделены прямоугольными наличниками, и только центральная часть, выделенная треугольным фронтоном, имеет оконные проемы с сандриками на консолях.

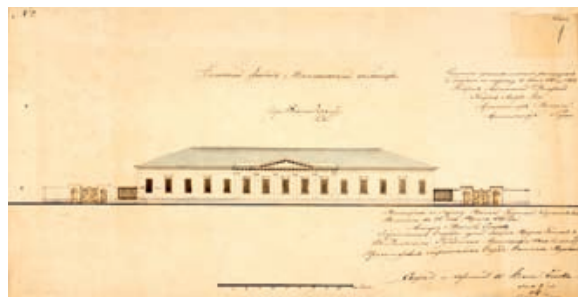


Иллюстрация 4. Главный фасад больницы в г. Малмыж. Источник: РГИА. Ф. 1488. Оп. 1. Д. 877-1 (публикуется впервые)

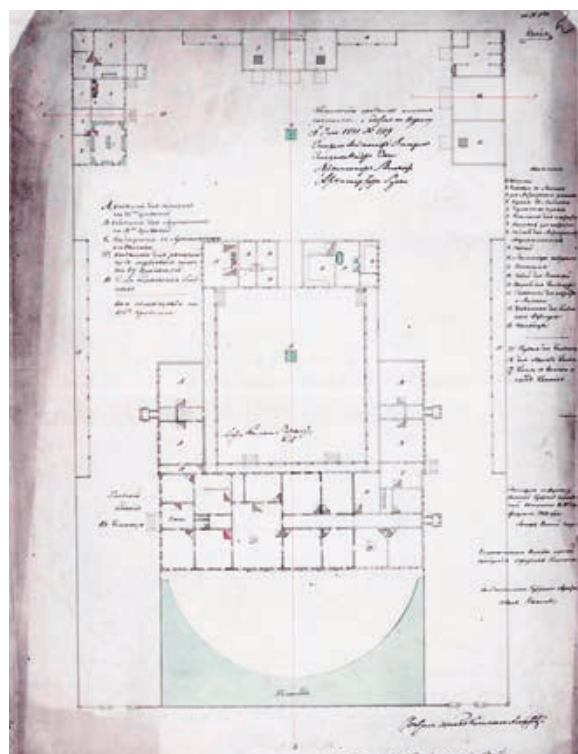


Иллюстрация 5. Больничный комплекс в г. Малмыж. Источник: РГИА. Ф. 1488. Оп. 1. Д. 877-3 (публикуется впервые)

Следующий пример — проект Малмыжской больницы [10] на 104 кровати вятского губернского архитектора И. Т. Соловкина (Иллюстрации 4, 5). Проект был рассмотрен и одобрен комиссией проектов и смет Императорского двора Российской империи по журналу № 1119 от 10 июня 1841 г.

Общая композиция деревянного больничного комплекса выполнена в традициях классицизма. Цельный ансамбль, решенный в духе дворянской усадьбы начала XIX в., включает помимо главного здания множество дворовых построек, палисад и открытый внутренний двор.

Ведущее место занимает деревянный корпус, обращенный на Башнеспаскую улицу главным фасадом. Одноэтажное здание с простым декором, П-образный в плане деревянный объем которого завершается вальмовой кровлей, подчеркнутый расширенным портиком. Развитые внутренние крылья образуют периметр внутреннего двора, отгораживая его пространством от хозяйственной части. Во двор выходит крытая галерея.

Формирование комплекса больничных зданий разных назначений в городе Малмыже произойдет только к концу XIX в.

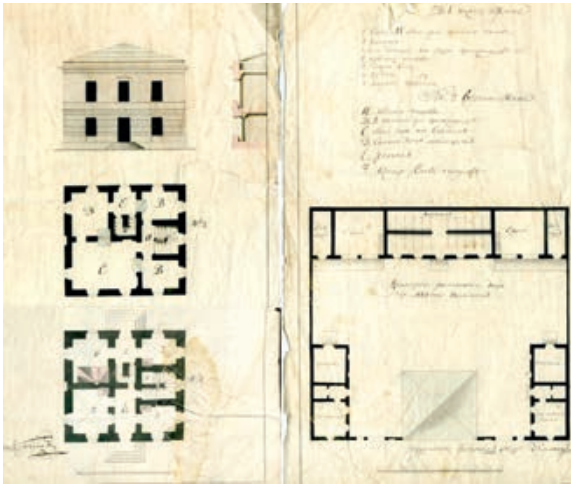


Иллюстрация 6. Проект почтового двора в Малмыже.
Источник: КОКМ. Ф. 32226/5

Активно развивающееся транспортное сообщение требовало строительства специальных зданий для обслуживания жителей и прибывающих в город. Например, проект почтового двора в городе Малмыже [6] презентует весьма масштабный комплекс (Иллюстрация 6). Планировалось возведение двухэтажного квадратного в плане здания почты под четырехскатной кровлей. Архитектурный декор фасада главного здания сдержан. Первый этаж отделан дощатым рустом, а окна второго этажа выделены сандриками.

Развитие планировочной структуры городов и развитие транспортных путей напрямую влияло на появление новых по типу объектов. Например, проходящий через Малмыж Сибирский тракт способствовал появлению в городе здания тюрьмы. Здание, построенное в 1861 г. по проекту 1842 г. И. И. Шалермана и П. И. Висконти на месте этапного пункта Сибирского тракта, практически полностью лишено архитектурного декора. Только главный вход выделяется высоким четырехколонным портиком (Иллюстрация 7).

В качестве примера жилого строительства можно привести проект дома для купчихи Ехлаковой в г. Сарапале архитектора И. Т. Соловкина, возводившегося в 1843–1849 гг. Построенный на основе образцового проекта, прямоугольное в плане двухэтажное с мезонином здание вытянуто вдоль улицы [13]. Фасад делится простой межэтажной тягой, стены завершены гладким фризом и карнизом небольшого выноса. Симметрия девятиколонного уличного фасада подчеркнута мезонином в три оси и проездной аркой в первом этаже по центральной оси, что было характерно для проектов для провинции. Прямоугольные окна второго этажа имеют одинаковые рамочные наличники с приподнятыми сандриками и небольшими очелинами. Центральная часть акцентирована своеобразным портиком с лопатками и фигурным аттиком, что придает фасаду здания подчеркнутую парадность [8, 12].

Охранительная внутренняя политика Николая I была призвана сохранить существующий строй. Для многотысячной армии необходимо было возведение более вместительных, капитальных зданий казарм и зданий административных учреждений [9]. Проект, составленный 19 августа 1850 г. во 2-м отделении департамента проектов и смет под номером 13538 на постройку каменных казарм для местных и проходящих воинскую службу на 500 человек в г. Малмыже [12] за подписью архитектора чертежной «особенной канцелярии» К. А. Скаржинского (Иллюстрация 8), дает пример такой архитектуры.

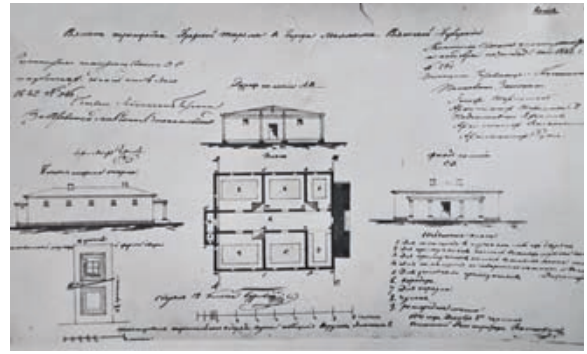


Иллюстрация 7. Проект тюрьмы в г. Малмыже.
Источник: Из фондов Малмыжского краеведческого музея



Иллюстрация 8. Фасад каменных казарм для местных и проходящих воинскую службу на 500 человек в г. Малмыже.
Источник: РГИА. Ф. 218. Оп. 4. Д. 360. Л. 4 (публикуется впервые)

Проект предполагает развитую инфраструктуру и полное хозяйственно-техническое обеспечение. На первом этаже прямоугольного в плане двухэтажного здания планировались помещения кухонь, столовых, архивов, квартиры обер-офицеров и комнаты для женатых офицеров нижних чинов. На втором этаже располагались спальни служащих, канцелярия и квартира штаб-офицера. Планировалось возведение на заднем дворе кирпичного здания, где располагались кузница и баня, и деревянного здания сарая и амбара.

Представленные в проекте варианты фасада отражают тяготение к академической эклектике, микшируя классицистические особенности преимущественно в архитектурном декоре. Арочные окна первого и второго этажей спарены и оформлены одинаковыми контрналичниками под общим сандриком. Простая тяга отделяет первый этаж от второго. Симметрия главного фасада подчеркнута небольшим ризалитом и треугольным фронтоном. Центральный ризалит выделен спаренными окнами под треугольным сандриком и одиночными оконными проемами с сандриками с лучковым завершением.

Как и многие проекты, он не был реализован. В результате здание казарм построено к концу XIX в. в упрощенных формах, первый этаж которых был возведен из кирпича, а второй из дерева со сдержанным архитектурным декором.

Заключение

Представленные в статье документы позволяют утверждать, что несмотря на то, что тенденции в архитектуре николаевского времени характеризовались переходом от классицизма к эклектике, преобладающей в композиционной гражданской архитектуре этого периода была традиция классицизма.

Рост потребностей городской жизни, а также расположение транспортных линий способствовали появлению новых типов зданий и, как результат, — активной проектной деятельности. Не все проекты были реализованы по множеству причин, среди которых можно назвать местные

архитектурные традиции, особенности ландшафта, творческий потенциал губернского архитектора и материальную обеспеченность. В этот период ощущалась нужда в новых композиционных решениях и в проектировании, когда объемно-пространственные характеристики соответствуют функционалу.

Активное проектирование требовало более рационального подхода к декору зданий за счет унификации и отсутствия излишеств. В архитектурном декоре зданий этого периода постепенно размываются черты классической ордерной системы и подчеркиваются их функциональные особенности. Приоритетным оставалось повторное строительство на основе образцовых проектов и архитектурные поиски в трактовке классицистических образцов. Рациональный и классицистический принципы в проектировании гражданской архитектуры в регионе оставались ведущими на всем протяжении XIX — начала XX в.

Список использованной литературы

- [1] Борисова А. Е. Русская архитектура второй половины XIX века. — М.: Наука, 1979. — 320 с.
- [2] Гильдина Т. А. Архитектурное своеобразие города Малмыжа Вятской губернии // Университетский научный журнал. — 2021. — № 62. — С. 100–113.
- [3] Журин А. Н. Новые тенденции в освоении классицистических приемов в отечественной архитектуре первой трети XIX века // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. — 2017. — № 12–5 (86). — С. 84–86.
- [4] Журин А. Н. Император Николай I и двойственность в русской архитектуре его времени // Вестн. Том. гос. ун-та. Культурология и искусствоведение. — 2018. — № 29. — С. 83–88.
- [5] Кировский областной краеведческий музей (КОКМ). Ф. 29824. План 32 общественных лавок торговой площади города Малмыжа. Арх. Дюсар де Невиль. 1826 г.
- [6] КОКМ. Ф. 32226/5. Чертеж. Проект почтового двора. Копия для почтовой станции в городе Малмыже. Копировал уездный землемер Горбунов.
- [7] Курочкин М. В., Гильдина Т. А. Архитектурно-пространственное устройство уездных городов Вятской губернии (на примере Сарапула и Малмыжа) // Университетский научный журнал. — 2020. — № 57. — С. 171–183.
- [8] Курочкин М. В. Творческое наследие Вятского губернского архитектора И. Т. Соловкина на территории Удмуртии // Вестн. КИГИТ. — 2015. — № 9 (62). — С. 11–18.
- [9] Пунин А. Л. Архитектура Петербурга середины XIX века. — Л.: Лениздат, 1990. — 349 с.
- [10] Российский государственный исторический архив (РГИА). Ф. 1488. Оп. 1. Д. 877. Городская больница с пристройками г. Малмыжа Вятской губернии. Планы, фасады, разрезы.
- [11] РГИА. Ф. 1488. Оп. 1. Д. 844. Проект больницы в Вятке.
- [12] РГИА. Ф. 218. Оп. 4. Д. 360. Л. 4. Проект на постройку каменных казарм для местных и проходящих воинскую службу на 500 человек в г. Малмыже.
- [13] Центральный государственный архив Кировской области (ЦГАКО). Ф. 583. Оп. 537а. Д. 1440. Л. 2. Проект гостиного двора в г. Котельниче.
- [14] ЦГАКО. Ф. 619. Оп. 2. Ед. хр. 900. Дело по отношению Вятской губернской канцелярии о утверждении плана и о рассмотрении каменного дома Сарапульской купчихи Ехлаковой.

[15] ЦГАКО. Ф. 1440. Оп. 583. Д. 537а.

References

- [1] Borisova A. E. Russkaya arhitektura vtoroj poloviny XIX veka. — M.: Nauka, 1979. — 320 s.
- [2] Gil'dina T. A. Arhitekturnoe svoeobrazie goroda Malmyzha Vyatskoj gubernii // Universitetskij nauchnyj zhurnal. — 2021. — № 62. — S. 100–113.
- [3] Zhurin A. N. Novye tendencii v osvoenii klassicisticheskikh priemov v otechestvennoj arhitekture pervoj treti XIX veka // Istoricheskie, filosofskie, politicheskie i yuridicheskie nauki, kul'turologiya i iskusstvovedenie. Voprosy teorii i praktiki. — 2017. — № 12–5 (86). — S. 84–86.
- [4] Zhurin A. N. Imperator Nikolaj I i dvojtvennost' v russkoj arhitekture ego vremeni // Vestn. Tom. gos. un-ta. Kul'turologiya i iskusstvovedenie. — 2018. — № 29. — S. 83–88.
- [5] Kirovskij oblastnoj kraevedcheskij muzej (KOKM). F. 29824. Plan 32 obshchestvennyh lavok torgovoj ploshchadi goroda Malmyzha. Arh. Dyusar de Nevil'. 1826 g.
- [6] KOKM. F. 32226/5. Chertezh. Proekt pochtovogo dvora. Kopiya dlya pochtovoj stancii v gorode Malmyzhe. Kopiroval uezdnyj zemlemer Gorbunov.
- [7] Kurochkin M. V., Gil'dina T. A. Arhitekturno-prostranstvennoe ustrojstvo uezdnyh gorodov Vyatskoj gubernii (na primere Sarapula i Malmyzha) // Universitetskij nauchnyj zhurnal. — 2020. — № 57. — S. 171–183.
- [8] Kurochkin M. V. Tvorcheskoe nasledie Vyatskogo gubernskogo arhitekora I. T. Solovkina na territorii Udmurtii // Vestn. KIGIT. — 2015. — № 9 (62). — S. 11–18.
- [9] Pulin A. L. Arhitektura Peterburga serediny XIX veka. — L.: Lenizdat, 1990. — 349 s.
- [10] Rossijskij gosudarstvennyj istoricheskij arhiv (RGIA). F. 1488. Op. 1. D. 877. Gorodskaya bol'nica s pristrojkami g. Malmyzha Vyatskoj gubernii. Plany, fasady, razrezy.
- [11] RGIA. F. 1488. Op. 1. D. 844. Proekt bol'nicy v Vyatke.
- [12] RGIA. F. 218. Op. 4. D. 360. L. 4. Proekt na postrojku kamennyh kazarm dlya mestnyh i prohodyashchih voinskuyu sluzhbu na 500 chelovek v g. Malmyzhe.
- [13] Central'nyj gosudarstvennyj arhiv Kirovskoj oblasti (CGAKO). F. 583. Op. 537a. D. 1440. L. 2. Proekt gostinogo dvora v g. Kotel'niche.
- [14] CGAKO. F. 619. Op. 2. Ed. hr. 900. Delo po otnosheniyu Vyatskoj gubernskoj kancelarii o utverzhenii plana i o rassmotrenii kamennogo doma Sarapul'skoj kupchihii Ekhlakovoj.
- [15] CGAKO. F. 1440. Op. 583. D. 537a.

Статья поступила в редакцию 06.06.2022

Опубликована 30.09.2022.

Gildina Tatiana A.

Candidate of Art History, Associate Professor, A. I. Herzen Russian State Pedagogical University, St. Petersburg, Russian Federation
e-mail: felmantanya@gmail.com
ORCID ID: 0000-0003-3808-3764

Kurochkin Mikhail V.

Associate Professor, Udmurt State University, Izhevsk, Russian Federation
e-mail: misha-meta@mail.ru