

НУНЕХ А., МАКАРОВА Т. Л.

## Метафорическая форма лотоса в дизайне общественных зданий



**Нунех  
Антван**

аспирант 50.06.01 «Искусствоведение», Российский государственный университет им. А. Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство) (РГУ им. А. Н. Косыгина), Москва, Российская Федерация

e-mail: pioneers.nuneh@gmail.com

В статье проводится иконографический анализ архитектурных работ, принимающих природный элемент лотос как символ азиатской культуры. В результате исследования выявлены факторы, которые играют значимую роль в семантической дифференциации представленных архитектурных объектов и в повышении уникальности дизайна каждого здания.

**Ключевые слова:** лотос, бионика, бионическая форма, символ Лотос, культурология, семиотика, архитектура, дизайн, общественные здания.

*Nuneh A., Makarova T.L.*

*The metaphorical form of lotus in the design of public buildings*

*This article provides an iconographic analysis of architectural works that take the natural element lotus as a symbol of Asian culture. As a result of the study, factors were identified that play a significant role in the semantic differentiation of the presented architectural objects and in increasing the uniqueness of the design of each building.*

**Keywords:** lotus, bionics, bionic form, lotus symbol, cultural studies, semiotics, architecture, design, public buildings.



**Макарова  
Татьяна  
Львовна**

доктор искусствоведения, профессор, Российский государственный университет им. А. Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство) (РГУ им. А. Н. Косыгина), Москва, Российская Федерация

e-mail: 2710tlm@list.ru

### Введение

Смысловая ясность монументальных объектов важна в культуре постмодернизма, основанного на «знании». При этом семантическая дифференциация в художественном формообразовании общественных зданий становится непростой задачей. Природа всегда была источником вдохновения художника и дизайнера для внедрения инноваций в дизайне, архитектуре, искусстве: идеальным образцом бионических структур [1–3]. Природные символы (лотос, роза, лист клевера, белая раковина, око и другие) — актуальный предмет исследования и источник проектных решений [1–3]. В этой связи мы анализируем форму лотоса, используемую в дизайне общественных зданий как определенный культурный образ, а также ее символический смысл в каждом отдельном объекте.

### Социокультурная ценность символа Лотоса в азиатской культуре: исторический анализ

Лотос — это один из особенных элементов, имеющих духовную ценность в азиатской культуре от Индии до Китая. Лотос является одним из восьми духовных символов буддизма (Аштамангала: зонг; драгоценная ваза; белая раковина с завитком, повернутым вправо; знамя победы; золотые рыбки; бесконечный узел; колесо дхармы; лотос). Первые четыре из них являются эмблемами, связанными с Буд-

дой, а остальные четыре являются символами буддийской религиозной веры. В индуистском и буддийском контекстах наиболее глубокое выражение религиозных и духовных идей, связанных с лотосом, соответствует жизненному циклу растения. Весь вегетационный цикл происходит над поверхностью воды [5, 40]. В части растения, называемой околоплодником, почка превращается в цветок, а затем дает начало новому растению. Начало и конец жизненного цикла совершается в околоплоднике без загрязнения мутной водой.

Цветок становится местом размножения и возрождения. Согласно индуистским верованиям, процесс рождения лотоса метафорически связан с созданием вселенной. В этом контексте его сравнивали с Брахмой, верховным богом индуизма (Кумарасвами). Считается, что когда божественная жизненная субстанция собирается породить вселенную, космические воды вырастают тысячелестковым лотосом из чистого золота, сияющим, как солнце. Точно так же он тесно связан с богиней Лакшми, символизируя мир, чистоту, процветание и красоту [6, 193]. Значение лотоса в индуизме было таким важным, что каждый бог и богиня, так или иначе, были связаны с ним.

Считается, что с рождением каждого буддиста в мифологическом лотосовом пруду рая, над поверхностью воды, поднимается бутон лотоса. Этот символизм замечательно представлен в изображении богини Тары («Спасительница»,



Иллюстрация 1. Богиня Тара на троне из двойного лотоса. VII в. [9]



Иллюстрация 2. Будда на цветке лотоса. Фреска из пещер в Аджанте, Индия. II–V вв. [10, 38]

одна из главных бодхисаттв буддизма) в скульптуре, датируемой VII в. Богиня Тара со скрещенными ногами сидит на троне из двойного лотоса (Иллюстрация 1) [9]. На фреске из пещер Аджанте изображен Будда, сидящий на цветке лотоса. Цветок с восемью лепестками также изображен отдельно (Иллюстрация 2) [10, 38].

На печати I в. до н. э. изображена богиня Лакшми, стоящая на пьедестале из лотоса. Ее положение раскрывает символику лотоса с точки зрения его творческого потенциала, с одной стороны, и чистоты, с другой (Иллюстрация 3) [11]. В наиболее значимом сооружении, Великой ступе в Санчи (штат Мадхья-Прадеш, Индия), цветок лотоса изображен в виде концентрических кругов с границей, отмеченной пчелами и барабанами (Иллюстрация 4) [12]. Эти примеры показывают тесную связь буддистских и индуистских символов с Лотосом.

#### Применение символа Лотоса в азиатской архитектуре: иконографический анализ

В связи со значительной ценностью символа Лотоса в традиционной азиатской культуре этот цветок приобретает не только национальный, но и художественный образ в монументальной архитектуре крупных



Иллюстрация 3. Богиня Лакшми на пьедестале из Лотоса. Печать. I в. [10]



Иллюстрация 4. Рельеф с лотосом из Великой ступы. Санчи, Индия. III в. до н. э. [11]

стран: Китая, Индии и Сингапура. Первым из наиболее ярких примеров является «Молитвенный дом» в Нью-Дели, Индия, построенный в 1986 г. (Иллюстрация 5). Концепция реализована через определенные геометрические формы: сферы, цилиндры и конусы. Они переведены в уравнения, которые представляют собой основу структуры интерьерной планировки. Храм вдохновлен цветком лотоса и, возможно, является одним из наиболее заметных примеров бионического направления в современной архитектуре [13, 114].

Более абстрактно символ Лотоса преобразуется в деловом комплексе «Опадающие цветы лотоса» в г. Пуне, Индия. Дизайн разработан компанией «Form4 Architecture» в 2014 г. с применением геометрического метода формообразования, проект вдохновлен белым лотосом (Иллюстрация 6). Четыре лепестка расположены как четырехлистный клевер, с открытым пространством в центре. В данном примере можно наблюдать масштабную интерпретацию символа [14].

Китай — одна из крупных стран Азии, имеющая буддистские корни в своей культурной идентичности. В одной из наиболее высоких башен Азии (277 м) — «Bund Centre»



Иллюстрация 5. Молитвенный дом. 1986 г. Индия. Арх. Fariborz Sahba [15]

в Шанхае можно заметить частичное участие форм символа Лотоса, с применением некоторых из его элементов в качестве декоративной короны на крыше здания [16, 324]. Она играет решающую роль в представлении проектной концепции, особенно в ночное время, когда свет подается снизу, и фигура рассматривается как иконический орнаментальный маркер (Иллюстрация 7). Напротив, в архитектуре Башни Grand Lisboa в г. Макао полный силуэт цветка Лотоса преобразуется в целой форме здания (Иллюстрация 8) [17, 194].

Далее представлены наиболее современные монументальные здания, в которых символ Лотоса ассоциируется в разных способах формообразования и семантики. Первый пример — «Олимпийский спортивный центр», построенный в Шанхае, Китай, 2019 г. (Иллюстрация 9). В дизайне в серии модульных лепестковых структур, которые изящно окружают стадион, интерпретируется форма лотоса [18, 73].

«Здание лотоса» в Чанчжоу, Китай, 2016 г., построено в качестве надземной части существующего муниципального строения, находящегося под землей (Иллюстрация 10). Лепестки, расположенные под разными углами и разного размера, рассказывают историю жизни лотоса: от бутона до полного цветения и раскрытия семенной коробочки, означающей конец одного цикла и начало нового. При изготовлении лепестков цветка использован металл с ребристой структурой, что позволило создать эффект прозрачности и легкости их конструкции. Эта сложная параметрическая структура подчеркивается в темное время суток, когда освещение окрашивает все детали в цветовом градиенте от фуксии, затем золотисто-желтого цвета до цвета морской волны [19, 321].

Музей «Науки искусства» (Art Science) (Иллюстрация 11), построенный в Сингапуре в 2016 г., своей формой создает ассоциацию с одним из конечных этапов жизненного цикла лотоса — опадением лепестков. Одновременно с этим образуется дополнительная интерпретация «привет-



Иллюстрация 6. Комплекс «Опадающие цветы лотоса». 2014 г. Пуна, Индия. Арх.: Form4 [14]



Иллюстрация 7. Bund Center. Шанхай, Китай. 2002 г. Арх. Дж. Портман [18]

ственной руки». Подход Сингапура, как одной из развитых стран Южной Азии, заключается в привлечении не только туристов, но и в поощрении передового мышления в рамках новой экономики [20, 1].

### Выводы

В результате анализа представленных архитектурных проектов авторы пришли к следующим выводам.

1 Природные элементы как источники творческого мышления в проектно-художественной деятельности, наряду со своими бионическими особенностями, иногда представляют собой социокультурный символ, что добавляет эстетическую, культурную ценность проекту архитектора и дизайнера. Соответственно, некоторые природные элементы становятся центром внимания проектировщиков, особенно при выборе достойной концепции для дизайн-проекта.

2 С другой стороны, актуальные природные символы часто используются в проектной культуре, что приводит к вероятности низкой



Иллюстрация 8. Grand Lisboa Tower. Макао, Китай. 2008 г. Арх.: Dennis Lau & Ng Chun Man [20]

уникальности проектного результата. В связи с этим существует необходимость применения дедуктивного подхода при анализе характеристик природного элемента, в том числе бионических, экологических и социокультурных.

3 В данной статье при иконографическом анализе группы монументальных общественных сооружений выявлено, что природный символ становится общим референтом, при котором некоторые факторы играют значимую роль в семантической дифференциации и повышении уникальности дизайнерского результата.

4 В результате исследования выявлены факторы, которые играют значимую роль в семантической дифференциации представленных архитектурных объектов и в повышении уникальности дизайнерского результата. Эти факторы можем назвать следующим образом:

- Классификация стадии жизненного цикла растения как природного элемента представляет более глубокие характеристики в бионической структуре референта. Это способствует более детальному и полному рассмотрению и принятию уникальных решений при разработке органических форм. Данный фактор оказал большое влияние на уникальность формы в дизайне Музея науки искусства в Сингапуре (Иллюстрация 11).
- Интеграция бионического подхода с национальным, следующим



Иллюстрация 9. Олимпийский спортивный центр. Шанхай, Китай. 2019 г. Арх.: NBBJ [18, 73]



Иллюстрация 10. The Lotus Building. Чанчжоу, Китай. 2016 г. Арх.: studio505 [19, 321]



Иллюстрация 11. Музей науки искусства. Сингапур. 2016 г. Арх. М. Сафди [21]

традициям, стилем подчеркивает индивидуальный культурный образ — это отличие можно наблюдать в дизайне Grand Lisboa (Иллюстрация 8), где строгие линии имитируют формы традиционного китайского орнамента.

- Частичное участие одного или нескольких элементов референта способно напрямую сформировать ассоциацию с символом, совместно с целой традиционной формой, что гармонично способствует интеграции бионической формы референта в городскую идентичность, например, в дизайне Grand Lisboa (Иллюстрация 9).
- Синтетическое формообразование бионической концепции с дополнительной интерпретацией может дать особенную коммуникативную способность — актуальным примером представляется Музей науки искусства в Сингапуре, где синтез знака поднятой руки с символом Лотоса дают динамическое разнообразие в метафорической форме (Иллюстрация 11).

Несмотря на то, что все представленные в статье примеры выполнены дизайнерами и архитекторами на высоком уровне, в технологическом плане смотрятся красиво и вдохновляют только здания, которые передают образ целого, неповрежденного лотоса либо его целых, красивых от природы элементов: многие представленные примеры зданий, кроме Музея науки искусства, который оставляет странное впечатление поврежденного цветка лотоса и «лотоса-здания» в целом.

### Заключение

Использование природных символов в дизайне для передачи группы взаимосвязанных идей свидетельствует об ассоциации, которая уже существует у зрителя как психологический и культурный конструкт. Об этом сказано в теории архетипов К.Г. Юнга. Кроме того, в разных культурах есть свои системы из собственных архетипов, связанных с особенностями культуры и религии. Рассмотренный в статье символ и бионическую форму лотоса можно отнести к элементу архетипической системы всех культур, которые базируются на буддизме, и поэтому в первую очередь он будет активно воздействовать именно на носителей культуры Востока.

В западных странах данный символ может стать маркером всего «восточного», изысканного и совершенного, чистого и таинственного, что уже активно используется брендами, которые создают духи: лотос — это «экзотика». С другой стороны, лотосы растут и в России, и в других странах Европы — и не являются столь экзотичными. Но их семантика все же соотносится более с культурой буддизма и Востоком, это уже стойкий «архетип», поэтому наиболее благосклонно данный символ, в плане и формы, и содержания, будет восприниматься именно в восточных странах, где религией является буддизм.

В ближайшее время мы ожидаем постепенное увеличение количества архитектурных проектов с символикой лотоса по всему миру, так как она гармонична, функциональна, красива, выразительна на фоне многочисленных прямоугольных зданий, которые составляют контрастную среду для новых зданий-«лотосов». В перспективе использование архитекторами и дизайнерами образа лотоса в новых проектах предполагает и возможные трансформации новых архитектурных объектов в плане цвета, формы, освещения.

### Список использованной литературы

- [1] Лакизенко Е. Д., Макарова Т. Л. Анализ использования символа «птица» в дизайне костюма из коллекций 2009–2019 гг. // Вестник славянских культур. — 2020. — Т. 57. — С. 282–292.
- [2] Макарова Т. Л., Макаров С. Л. Исследование системы символов костюма (ССК) в коллекциях дизайнеров 2016 г. в русском стиле и использование результатов исследования в разработке базы данных // Вестник славянских культур. — 2019. — Т. 54. — С. 354–364.
- [3] Макарова Т. Л., Макаров С. Л. Анализ символа «звезда» в дизайне современного костюма и актуализация базы данных и компьютерной программы // Изв. высших учебных заведений. Технология текстильной промышленности. — 2018. — № 3. — С. 132–135.
- [4] Макарова Т. Л., Макаров С. Л. Анализ символа «животное» в дизайне современного костюма и использование результатов работы в разработке базы данных и компьютерной программы // Изв. высших учебных заведений. Технология текстильной промышленности. — 2017. — № 3 (369) — С. 175–179.
- [5] Takeyama-Losch N. Universal Metaphysical Symbols and their Role in Cross-Cultural Inspiration // Forum on cross-cultural inspiration: learning how worldwide possibilities are created. — no publishing, 2006. — P. 13–43. — URL: [https://www.researchgate.net/publication/242074346\\_Universal\\_Metaphysical\\_Symbols\\_and\\_their\\_Role\\_in\\_Cross-Cultural\\_Inspiration](https://www.researchgate.net/publication/242074346_Universal_Metaphysical_Symbols_and_their_Role_in_Cross-Cultural_Inspiration) (дата обращения: 10.03.2022).
- [6] Getty A. The Gods of Northern Buddhism: Their History and Iconography. — New York: Dover Publications, 1988. — 220 p.
- [7] Eight Buddhist Symbols. — URL: [https://www.nationsonline.org/oneworld/Chinese\\_Customs/8\\_buddhist\\_symbols.htm](https://www.nationsonline.org/oneworld/Chinese_Customs/8_buddhist_symbols.htm) (дата обращения: 10.03.2022).
- [8] The Lifecycle of a Lotus Blossom. — URL: <https://www.flickr.com/photos/gspragin/1162774858> (дата обращения: 13.03.2022).
- [9] The Metropolitan Museum of Art (Swat Valley region). — URL: <https://www.metmuseum.org/art/col/lection/search/39343> (дата обращения: 02.03.2022).
- [10] Jha A. K. Chemical industries in ancient India (from the Mauryan era to the Gupta age // Proceedings of the Indian History Congress. — 2003. — Jan 1. — Vol. 64. — P. 122–131.
- [11] Gatha M. Taking a look at the Devi images on seals and other artefacts from the Harappan times to the Gupta era in Hindu Iconography. — URL: <https://monidipa.net/2019/06/13/taking-a-look-at-the-devi-images-on-seals-and-other-artefacts-from-pre-historic-to-the-gupta-era-in-hindu-iconography> (дата обращения: 27.02.2022).
- [12] Sanchistupa no.2. — URL: [https://xn--htel-vqa.vn/en/Sanchi\\_Stupa\\_No.2-4268640802](https://xn--htel-vqa.vn/en/Sanchi_Stupa_No.2-4268640802) (дата обращения: 04.03.2022).
- [13] Chokshi RS. The Purpose of Aesthetics in Architecture // International Journal of Engineering Research. — 2018. — Vol. 7, Issue: special 2 — P. 111–114. — DOI: 10.5958/2319-6890.2018.00034. X.
- [14] Franklin D. Falling Lotus Blossoms EON IT Park by Form4 Architecture. — URL: <http://architecture.com/falling-lotus-blossoms-eon-it-park-by-form4-architecture> (дата обращения: 13.03.2022).
- [15] Bahga S. Lotus Temple: A Symbol of Excellence in Modern Indian Architecture. — URL: <https://worldarchitecture.org/architecture-news/cvcmg/lotus-temple-a-symbol-of-excellence-in-modern-indian-architecture.html> (дата обращения: 11.03.2022).
- [16] Xue C. Q., Li Y. Importing American architecture to China: the practice of John Portman & Associates in Shanghai // The Journal of Architecture. — 2008. — Vol. 13, No. 3. — P. 317–333. — DOI: 10.1080/13602360802214786.
- [17] Figueira J. Out of the box: Southwards and Eastwards notes on a new geography of criticism // SAJ: Serbian architectural journal. — 2011. — Vol. 3, No. 3. — P. 184–199.
- [18] Miller N. The Hangzhou tennis center: a case study in integrated parametric design // Parametricism (SPC) ACADIA Regional 2011 Conference Proceedings, No.16., University of Nebraska-Lincoln. — Nebraska, USA, 2011. — P. 141–148. — DOI: <https://doi.org/10.52842/conf.acadia.2011.x.e2j>.
- [19] Kim J., Park K. The design characteristics of nature-inspired buildings // Civil Engineering and Architecture. — 2018. — Vol. 6, No. 2. — P. 88–107. — DOI: <https://doi.org/10.13189/cea.2018.060206>.
- [20] Ahmad A. A. Artscience Museum an Embedded Stand-Alone Art // J. La Multiapp. — 2020. — Vol. 1, No. 1. —

P. 1–9. — DOI: <https://doi.org/10.37899/journallamultiapp.v1i1.34>.

- [21] Michler A. Lotus-Shaped Singapore Museum Collects Rain and Light. — URL: <https://inhabitat.com/lotus-shaped-singapore-artmuseum-collects-rain-and-light/> (дата обращения: 13.03.2022).

## References

- [1] Lakizenko E. D., Makarova T. L. Analiz ispol'zovaniya simvola «ptica» v dizajne kostyuma iz kolekcij 2009–2019 gg. // Vestnik slavyanskikh kul'tur. — 2020. — T. 57. — S. 282–292.
- [2] Makarova T. L., Makarov S. L. Issledovanie sistemy simbolov kostyuma (SSK) v kolekcijah dizajnerov 2016 g. v russkom stile i ispol'zovanie rezul'tatov issledovaniya v razrabotke bazy dannyh // Vestnik slavyanskikh kul'tur. — 2019. — T. 54. — S. 354–364.
- [3] Makarova T. L., Makarov S. L. Analiz simvola «zvezda» v dizajne sovremennogo kostyuma i aktualizaciya bazy dannyh i komp'yuternoj programmy // Izv. vysshih uchebnyh zavedenij. Tekhnologiya tekstil'noj promyshlennosti. — 2018. — № 3. — S. 132–135.
- [4] Makarova T. L., Makarov S. L. Analiz simvola «zhivotnoe» v dizajne sovremennogo kostyuma i ispol'zovanie rezul'tatov raboty v razrabotke bazy dannyh i komp'yuternoj programmy // Izv. vysshih uchebnyh zavedenij. Tekhnologiya tekstil'noj promyshlennosti. — 2017. — № 3 (369) — S. 175–179.
- [5] Takeyama-Losch N. Universal Metaphysical Symbols and their Role in Cross-Cultural Inspiration // Forum on cross-cultural inspiration: learning how worldwide possibilities are created. — no publishing, 2006. — P. 13–43. — URL: [https://www.researchgate.net/publication/242074346\\_Universal\\_Metaphysical\\_Symbols\\_and\\_their\\_Role\\_in\\_Cross-Cultural\\_Inspiration](https://www.researchgate.net/publication/242074346_Universal_Metaphysical_Symbols_and_their_Role_in_Cross-Cultural_Inspiration) (дата обращения: 10.03.2022).
- [6] Getty A. The Gods of Northern Buddhism: Their History and Iconography. — New York: Dover Publications, 1988. — 220 p.
- [7] Eight Buddhist Symbols. — URL: [https://www.nationsonline.org/oneworld/Chinese\\_Customs/8\\_buddhist\\_symbols.htm](https://www.nationsonline.org/oneworld/Chinese_Customs/8_buddhist_symbols.htm) (дата обращения: 10.03.2022).
- [8] The Lifecycle of a Lotus Blossom. — URL: <https://www.flickr.com/photos/gspragin/1162774858> (дата обращения: 13.03.2022).
- [9] The Metropolitan Museum of Art (Swat Valley region). — URL: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/39343> (дата обращения: 02.03.2022).
- [10] Jha A. K. Chemical industries in ancient India (from the Mauryan era to the Gupta age // Proceedings of the Indian History Congress. — 2003. — Jan 1. — Vol. 64. — P. 122–131.
- [11] Gatha M. Taking a look at the Devi images on seals and other artefacts from the Harappan times to the Gupta era in Hindu Iconography. — URL: <https://monidipa.net/2019/06/13/taking-a-look-at-the-devi-images-on-seals-and-other-artefacts-from-pre-historic-to-the-gupta-era-in-hindu-iconography> (дата обращения: 27.02.2022).
- [12] Sanchistupa no.2. — URL: [https://xn--htel-vqa.vn/en/Sanchi\\_Stupa\\_No.2-4268640802](https://xn--htel-vqa.vn/en/Sanchi_Stupa_No.2-4268640802) (дата обращения: 04.03.2022).
- [13] Chokshi RS. The Purpose of Aesthetics in Architecture // International Journal of Engineering Research. — 2018. — Vol. 7, Issue: special 2 — P. 111–114. — DOI: 10.5958/2319-6890.2018.00034. X.

- [14] Franklin D. Falling Lotus Blossoms EON IT Park by Form4 Architecture. — URL: <http://architectism.com/falling-lotus-blossoms-eon-it-park-by-form4-architecture> (дата обращения: 13.03.2022).
- [15] Bahga S. Lotus Temple: A Symbol of Excellence in Modern Indian Architecture. — URL: <https://worldarchitecture.org/architecture-news/cvcmg/lotus-temple-a-symbol-of-excellence-in-modern-indian-architecture.html> (дата обращения: 11.03.2022).
- [16] Xue C. Q., Li Y. Importing American architecture to China: the practice of John Portman & Associates in Shanghai // The Journal of Architecture. — 2008. — Vol. 13, No. 3. — P. 317–333. — DOI: 10.1080/13602360802214786.
- [17] Figueira J. Out of the box: Southwards and Eastwards notes on a new geography of criticism // SAJ: Serbian architectural journal. — 2011. — Vol. 3, No. 3. — P. 184–199.
- [18] Miller N. The Hangzhou tennis center: a case study in integrated parametric design // Parametricism (SPC) ACADIA Regional 2011 Conference Proceedings, No.16., University of Nebraska-Lincoln. — Nebraska, USA, 2011. — P. 141–148. — DOI: <https://doi.org/10.52842/conf.acadia.2011.x.e2j>.
- [19] Kim J., Park K. The design characteristics of nature-inspired buildings // Civil Engineering and Architecture. — 2018. — Vol. 6, No. 2. — P. 88–107. — DOI: <https://doi.org/10.13189/cea.2018.060206>.
- [20] Ahmad A. A. Artscience Museum an Embedded Stand-Alone Art // J. La Multiapp. — 2020. — Vol. 1, No. 1. — P. 1–9. — DOI: <https://doi.org/10.37899/journallamultiapp.v1i1.34>.
- [21] Michler A. Lotus-Shaped Singapore Museum Collects Rain and Light. — URL: <https://inhabitat.com/lotus-shaped-singapore-artmuseum-collects-rain-and-light/> (дата обращения: 13.03.2022).

Статья поступила в редакцию 10.05.2022

Опубликована 30.09.2022.

### Nouneh Antwan

Postgraduate Student 50.06.01 «Art Studies», Russian State University named after I. I. A. N. Kosygin (Technology. Design. Art) (RSU them. A. N. Kosygin), Moscow, Russian Federation  
e-mail: [pioneers.nouneh@gmail.com](mailto:pioneers.nouneh@gmail.com)  
ORCID ID: 0000-0002-4155-2544

### Makarova Tatyana L.

Doctor of Arts, Professor, Russian State University named after I. I. A. N. Kosygin (Technology. Design. Art) (RSU them. A. N. Kosygin), Moscow, Russian Federation  
e-mail: [2710tln@list.ru](mailto:2710tln@list.ru)  
ORCID ID: 0000-0002-5251-3225