

«Каменская ветвь», или Художники-любители г. Каменска-Уральского: к вопросу изучения наивного искусства Урала 1950–1990-х годов



**Авдеева
Вера
Владимировна**

кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории искусств и музееведения, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина (УрФУ), Екатеринбург, Российская Федерация
e-mail: v.v.avdeeva@urfu.ru



**Целовальникова
Ольга
Владимировна**

выпускник факультета истории искусств и музееведения УрФУ, независимый исследователь, Каменск-Уральский, Российская Федерация
e-mail: tselovalnikovaov@yandex.ru

В статье представлено одно из ярких региональных направлений наивного искусства Урала, так называемая «каменская ветвь». Анализируется специфика взаимодействия профессиональной и непрофессиональной среды второй половины XX века в г. Каменске-Уральском Свердловской области, когда сформировалось художественное сообщество, в которое входили художники-самоучки. Они тесно общались с профессиональными художниками — выпускниками Свердловского художественного училища им. И. Д. Шадра, художественно-графического факультета Нижнетагильского педагогического института и др.

Ключевые слова: художники-самоучки, наивные художники Урала, художники-любители, творчество, изостудии, городской выставочный зал, Дом народного творчества, художник-оформитель, педагог, ученики.

Avdeyeva V. V., Tseloval'nikova O. V.

«Kamensky branch» or naive artists of Kamensk-Uralsky: on the issue of studying naive art of the Urals of the 1950–1990s

The article describes one of the brightest regional trends in naive art of the Urals, the so-called «Kamensky branch». The article analyzes the specifics of the interaction between the professional and non-professional environment of second half of the XXth century in Kamensk-Uralsky city, Sverdlovsk region: it was formed during this period an artistic community with a lot of self-taught artists. They communicated closely with professional artists – graduates of the Sverdlovsk Art College named after I. D. Shadr, art and graphic department of the Nizhny Tagil Pedagogical Institute, etc.

Keywords: self-taught artists, naive artists of Ural, amateur artists, creativity, art studios, city exhibition hall, House of Folk Art, graphic designer, teacher, students.

Введение

Непрофессиональное искусство становится все более востребованным в современной художественной культуре — в региональных центрах России, в частности в Уральском регионе. Необходимость изучения темы в таком фокусе подчеркивает тот факт, что муниципальный музей русского лубка и наивного искусства г. Москвы потерял свою автономность в декабре 2021 г., войдя в состав Картинной галереи Ильи Глазунова.

На наш взгляд, широкий интерес к непрофессиональному искусству во многом ангажирован специалистами и коллекционерами. С конца 2000-х гг. появились новые музейные институции, специализирующиеся на том или другом виде непрофессионального искусства: 19 декабря 2008 г. — Музей Б. У. Кашкина (при лаборатории художественных практик и музейных технологий, факультет искусствоведения и культу-

рологии УрГУ¹), 16 мая 2012 г. — Музей наивного искусства Екатеринбурга (создатель — Е. Ройзман²), вошедший в 2015 г. в состав ЕМИИ, 28 сентября 2012 г. — Музей советского наива (Пермь, фонд поддержки культурных проектов «Новая коллекция», коллекционеры — А. и Н. Агишевы), официально закрывшийся весной 2016 г. Основную часть своей коллекции (более 90 работ) пермские меценаты передали в 2017 г. в фонды Пермской государственной художественной галереи.

На Урале интерес к творчеству художников-любителей возник во второй половине XX в. Уже в 1950–1960-е гг. сотрудниками художественного отдела Краеведческого музея им. И. Я. Стяжкина г. Каменска-Уральского начала формироваться городская коллекция

¹ Кроме андеграундного искусства в музее собрана коллекция наивного искусства А. И. Уткиной (1922–2017?) и коллекция художника-аутсайдера Дм. Девятова (1968–2023).

² На данный момент признан иноагентом в РФ.

самодеятельных и наивных художников. В начале 1980-х гг. она передана на хранение в муниципальное учреждение культуры «Городской выставочный зал»³. Дальнейшее пополнение коллекции происходило во многом благодаря работе И. Г. Глазуновой (1951–2015), выпускницы кафедры истории искусств УрГУ⁴, в качестве директора возглавлявшей Выставочный зал с 1993 г. Тогда же появилась коллекция «Музея простого искусства»⁵, ставшая в некоторой степени уникальной для того времени и получившая широкую известность в 2023 г.⁶ Об этой коллекции и ее художниках выходили научные материалы [1; 2].

В контексте наивного искусства Урала мы будем говорить об отдельных направлениях или «ветвях», считая их синонимами, которые условно подразделяются по территориальному признаку на алапаевскую, богдановическую, миасскую и т. п. К представителям алапаевской ветви, которой присущ яркий колорит, рассказ о «топографии» края, связь с традициями, относятся: А. И. Трофимова (1905–1988), Х. Д. Чупракова (1902–1984), В. С. Белов (1933–1996), В. Б. Городилова (1911–2003), П. В. Устюгов (1922–2009), Ф. В. Ершов (1933 г. р.). Для авторов екатеринбургской ветви характерны назидательность, летописность, этнографичность, плакатность. К ней принадлежат: А. И. Уткина (1922–2017?), А. Н. Коровкин (1935 г. р.), Э. А. Барцев (1936–2021), Н. И. Варфоломеева (1919–1998), Д. П. Зализняк (1916–1999), А. С. Чепкасов (1921–2001). Богдановическую ветвь представляют В. Л. Колбасов (1951 г. р.), А. Гурьева-Сажаева (1950–2022), нижнетагильскую линию — Ф. И. Каменских (1908–1995) и др.

3 В 1993 г. преобразован из художественного отдела Краеведческого музея им. И. Я. Стяжкина, находится по адресу: МАУК «Выставочный зал», г. Каменск-Уральский, ул. Добролюбова, д. 83А.

4 В 1982 г. Ирина Генъевна Глазунова защитила дипломную работу «Формирование архитектурного облика Каменска-Уральского в XIX веке» (научный руководитель — А. М. Раскин, профессор, канд. искусствоведения). Ее одноклассницей была Наталья Федоровна Горбачева (1946–2007?), известный искусствовед г. Свердловска-Екатеринбурга, член Союза художников с 1983 г.

5 Под этим названием проводились выставки И. Г. Глазуновой, также близко по смыслу с названием коллекции наивных художников и аулсайдеров О. Елового «Музеи простого искусства Урала и Сибири» (с 2015 г. хранится в мастерской В. Давыдова, г. Заречный, Белоярский район, Свердловская область).

6 Выставка «Нежданное явление: живопись и скульптура художников-любителей Каменска-Уральского» в Музее наивного искусства ЕМИИ (Екатеринбург) состоялась с 16 сентября по 10 декабря 2023 г.

«Каменская ветвь» как отдельное направление уральского наива в свое время исследована в рамках отдельной коллекции Краеведческого музея им. И. Я. Стяжкина⁷. К ней принадлежат: И. И. Папуловский (1925–1995), А. И. Мясников (1924–?), Н. Н. Булкин (1928–1992), А. Г. Занадворов (1919–1998), А. А. Протасов (1925–1997), Н. Н. Ромашов (1928–2003), И. С. Грибов (1913–1982), Н. А. Рудницкий (1902–?), Н. М. Коршунов (1925–2003). Если А. Г. Занадворов еще представлен в коллекции музейного центра «Гамаюн», то остальные авторы не были известны широкой публике до выставочного проекта в ЕМИИ (2023).

Обратимся к истории появления так называемой «каменской ветви». В годы ее формирования — 1950–1960-е гг. — наивные мастера считались самостоятельными, поскольку «...наивное искусство рассматривалось как часть самостоятельного творчества трудящихся — важного компонента социалистической культуры» [3, 9]. До середины 1970-х гг. в музейной среде г. Каменска-Уральского не было возможности отнести их творчество к категории наивных авторов. Принятие произошло только в начале 1980-х гг., после того, как в городе состоялась выставка Марии Примаченко (1908–1997), работы которой в тот период экспонировали по многим центральным и региональным музеям страны. Показательно, что именно представленные в Выставочном зале полотна украинской наивной художницы заставили каменских искусствоведов (на тот момент это были выпускницы УрГУ — Ирина Генъевна Глазунова и Галина Дмитриевна Фелфелова) по-другому взглянуть на уже имеющееся собрание городских художников-любителей.

Выставка М. Примаченко позволила сделать важный шаг — из внушительной коллекции самостоятельных художников сознательно выделить отдельную группу работ наивного искусства. В 1991 г. состоялась первая и единственная выставка мастеров наивного искусства Каменска-Уральского «Наивная живопись 1960–1990-х гг. из фондов Краеведческого музея». Экспозиция состояла из 26 живописных произведений «каменской ветви»: Н. Н. Булкина (1928–1992), И. С. Грибова (1913–1982), А. Г. Занадворова (1919–1998), Н. М. Коршунова (1925–2003),

7 Выпускная работа О. А. Никифоровой «Коллекция наивного искусства из фондов Каменска-Уральского краеведческого музея им. И. Я. Стяжкина» (УрФУ, 2011, научный руководитель — В. В. Авдеева).

И. И. Папуловского (1925–1995), А. И. Мясникова (1924–?), А. А. Протасова (1925–1997), Н. Н. Ромашова (1928–2003). Выставка получилась небольшой по объему, но насыщенной по образам и сюжетам. В последующие годы коллекция постоянно пополнялась⁸. Работы каменских наивов неоднократно демонстрировались и в дальнейшем, уже в рамках ежегодных городских художественных выставок, персональных и тематических, без акцента на наивное направление.

Многие представители наивного искусства г. Каменска-Уральского были активными участниками городской художественной жизни 1970–1980-х гг. «К этому времени в городе сложилось мощное ядро из самостоятельных художников»⁹, — вспоминает очевидец событий Г. Г. Сысолятина. Кроме уже упомянутых мастеров наивного направления, существовала целая группа самостоятельных художников, чья творческая деятельность была ориентирована на достижение мастерства «ученого» искусства. Они постоянно совершенствовали свои технические навыки, некоторые из них смогли достичь профессионального уровня: В. В. Пермяков (1925–2002), Ю. М. Северухин (1936–2009), Н. А. Пинигин (1933 г. р.), С. Н. Галамага (1954 г. р.), В. Д. Суханов (1937–2002), А. И. Яковлев (1945–2014). В эти годы в Союзе художников состояло около 50 каменских живописцев. В центре городской художественной жизни находились профессиональные, самостоятельные и наивные мастера.

Изостудии И. И. Жулковского и И. С. Грибова в 1950–1960-е гг.

Известно, что «занятия в студиях — наиболее устойчивая форма работы с самостоятельными художниками. Она сложилась в первые годы Советской власти, широко развиваясь в 30-е, 40-е, 50-е годы» [4, 21–22]. Специфика изостудий г. Каменска-Уральского состояла в том, что профессиональная поддержка играла немаловажную роль в раскрытии творческого потенциала художника-самоучки. К тому же «студия, кружок, работающий долгие годы,

8 В 2015 г. коллекция насчитывала 52 единицы хранения.

9 Целовальникова О. В. Интервью с Г. Г. Сысолятиной, директором ДХШ № 2 (взято в ноябре 2014 г.) // Творчество Н. М. Коршунова (1923–2005) в контексте художественной жизни г. Каменска-Уральского: дипломная работа по специальности «Искусствоведение» (УрФУ, 2015, научный руководитель — В. В. Авдеева). С. 93–95.



Иллюстрация 1. И. С. Грибов в мастерской. 1970-е гг.
Фото из архива Выставочного зала

создают преемственность в творчестве любителей, становятся частью художественной жизни данной области, города, села...» [4, 21–22]. Так произошло и с каменск-уральскими любителями. Когда в 1947 г. был сдан в эксплуатацию Дворец культуры Уральского алюминиевого завода (УАЗ), в нем разместилась в том числе *изостудия художника и фотографа Иосифа Ивановича Жулковского (1920–2005), настоящее имя и отчество Юзеф Янович*. На тот момент его изостудия была единственной в городе. Именно ее появление во многом повлияло на художественную жизнь 1950–1960-х гг. и отдельных каменск-уральских художников в дальнейшем. В студии учились известные сегодня художники: В. В. Пермяков (1925–2002), Ю. М. Северухин (1936–2009), В. Д. Суханов (1937–2002), В. М. Экснер (1921–1998) и десятки других. Для многих из них она стала важным этапом и, более того, началом их творческой биографии. Так, И. И. Жулковского считают основоположником каменск-уральской школы живописи.

Создатель изостудии Иосиф Иванович Жулковский вел одновременно две группы — взрослую и детскую. Они размещались в малом зале ДК УАЗа. И. И. Жулковский занимался с детьми не только в мастерских, но и вывозил их на пленэр. Некоторые из его воспитанников впоследствии окончили Свердловское художественное училище им. И. Д. Шадра, Уральское училище прикладного искусства (Нижний Тагил)¹⁰ и другие учебные заведения. После завершения строительства Дворца школьников УАЗа (ныне Детский культурный центр) в 1962 г. детскую изостудию перевели туда.

Во взрослой группе изостудии И. И. Жулковского обучались многие самодеятельные и наивные художники Каменска-Уральского. Как правило, помимо занятий, руководители студий занимались устройством выставок своих талантливых учеников. Например, «...учеником и участником выставок в ДКЖ (Свердловск) был известный наивный художник Альберт Коровкин» [5, 54]. Каменск-уральская изостудия И. И. Жулковского не стала исключением. Каждый год стараниями Юзика (так Жулковского называли его взрослые ученики) в малом зале Дворца культуры устраивались художественные выставки воспитанников студии. Именно с них начались традиционные ежегодные выставки художников города. Через некоторое время ученикам студии стало тесно в стенах ДК УАЗа.

Каменск-Уральский

К тому времени во Дворце культуры Синарского трубного завода (СинТЗ) была создана другая изостудия, которой руководил *Иван Сергеевич Грибов (1913–1982)*

(Иллюстрация 1). Студия И. С. Грибова находилась в Синарском районе Каменска-Уральского, а студия И. И. Жулковского — в Красногорском районе. В 1950-е гг. город представлял собой два отдельных поселения, жизнь каждого из которых была сосредоточена вокруг градообразующих предприятий УАЗа и СинТЗ. Можно предположить, что художники этих изостудий даже не были знакомы. Когда И. И. Жулковский стал устраивать выставки не только в ДК УАЗа, но и во Дворце культуры Синарского трубного завода, изостудии И. И. Жулковского и И. С. Грибова стали обмениваться выставками и устраивать совместные экспозиции в школах, краеведческом музее и др. Разрозненные группы художников-любителей слотились и, тем самым, положили начало творческому объединению городских художников. Помимо этого, почти вдвое увеличилось число зрителей, что, несомненно, дало толчок к развитию художественной деятельности.

К началу 1960-х гг. художественные выставки стали традиционными для жителей города, их ждали и посещали с большим интересом. Уже с 1959 г. студийные выставки приобрели статус городских. Через пять лет, с 1964 г., каждой ежегодной выставке было решено присваивать порядковый номер. Эта традиция существует в Каменске-Уральском уже более полувека, например, 9 марта 2015 г. открылась 52-я художественная выставка, в 2023 г. — 59-я по счету. В 1960-е гг. экспозиции чаще всего устраивались в школе № 16, директором которой был известный краевед Владимир Петрович Шевалев¹¹ (1924–2006), а также в городском краеведческом музее им. И. Я. Стяжкина. С каждым годом самодеятельное художественное движение набирало силу.

Городской Выставочный зал Каменска-Уральского

К началу 1970-х гг. количество любителей изобразительного искусства увеличилось настолько, что назрел вопрос о создании в городе отдела, который бы занимался нуждами художников и организацией выставок. В 1972 г. при городском краеведческом музее им. И. Я. Стяжкина открылся художественный отдел. Практически сразу после открытия он превратился в центр художественной жизни Каменска-Уральского. Отдел стал местом встреч и общения каменских художников. С появлением постоянных выставочных площадей городские художники могли устраивать свои экспозиции на протяжении всего года. Помимо этого, появилась возможность демонстрировать выставки художников из других городов, произведения профессиональных мастеров.

Директором музея в то время был В. И. Ермаков, известный статьями краеведческого характера. Он писал в газету «Каменский рабочий» статьи о самодеятельных художниках. Работой отдела занимался педагог по образованию Татьяна Владимировна Пономарева. На тот момент в городе не было искусствоведов. К декабрю 1972 г. Татьяна Владимировна подготовила девятую городскую выставку. Впоследствии в Художественном отделе работала Нелли Михайловна Колбина, литератор по образованию. Лишь в 1975 г. в отделе наконец-то появился настоящий специалист-искусствовед, выпускница УрГУ — И. Г. Глазунова.

К началу 1978 г. было закончено строительство нового здания, спроектированного специально для экспонирования и хранения произведений изобразительного искусства. «Со строительством выставочного зала связана почти детективная история, — вспоминала И. Г. Глазу-

¹⁰ Сегодня он называется Уральский колледж прикладного искусства и дизайна, филиал ФГБОУ ВО МГПХА им. С. Г. Строганова.

¹¹ Сегодня в Каменске-Уральском существует геологический музей им. В. П. Шевалева, бульвар Парижской Коммуны, 11. Основан В. П. Шевалевым 18 марта 1965 г. в школе № 16.

нова, — ... в те годы в связи со сложным финансовым положением в стране... было выпущено постановление, запрещающее строить и открывать новые публичные заведения. Несмотря на это, глава города А. М. Масалькин, председатель горисполкома М. Ф. Чиванов, заведующий идеологическим отделом Ю. С. Зеленов, заведующая отделом культуры Н. И. Поплыгина и главный архитектор города Н. И. Евдокимов договорились о тайном возведении нового здания. Кроме этих пяти человек никто в городе не знал, что под видом Кулинарии на самом деле велось строительство выставочного зала. После открытия Художественного отдела в новом здании, конечно, они все получили строгий выговор от начальства. Но дело уже было сделано»¹².

С 4 марта 1978 г. Художественный отдел продолжил работу в новом просторном помещении. В 1993 г. отдел получил статус самостоятельного городского учреждения и был переименован в Городской выставочный зал, его директором стала И. Г. Глазунова. В 1990-е гг. интерес к искусству заметно снизился. Выставочный зал продолжал работать, по традиции проводились ежегодные и персональные выставки каменских художников. С 1978 г. и по сей день Выставочный зал был и остается центром художественной жизни Каменска-Уральского.

Роль Свердловского Дома народного творчества и Союза художников в развитии наивного искусства Каменска-Уральского

Большое количество самодеятельных и наивных художников, создание двух художественных школ и появление в городе профессиональных мастеров — все эти факторы способствовали расцвету художественной жизни Каменска-Уральского 1970–1980-х гг. Кроме них существовал еще один — это огромный интерес со стороны горожан к творчеству каменских художников. За почти 20 лет творческой деятельности у самодеятельных мастеров сложился круг поклонников и почитателей. Каждая выставка в городе становилась событием, к которому готовились одни и с нетерпением ждали другие. Кроме того, «в 1970-е гг. в Каменск-Уральский приезжало много специалистов с высшим образованием для реконструкции и модернизации заводов: УПКБ “Деталь”, ПО “Октябрь”, СинТЗ и пр. Приезжая интеллигенция живо интересовалась культурной жизнью города и не меньше горожан увлекалась творчеством каменских художников»¹³. Интерес жителей города и приезжих специалистов к самодеятельному творчеству местных любителей был обусловлен еще и повсеместным вниманием к народным талантам. На тот момент «поощряемое государственной политикой самодеятельное творчество в 1970-е гг. приобретает широкий размах как массовое социально-культурное движение» [6, 23].

В 1970–1980-е гг. проводилось множество всесоюзных и всероссийских смотров народных талантов, активно работали Дома народного творчества, сотрудники которых ездили по стране, выявляя таланты и показывая их произведения на выставках, публиковали материалы о них. Число Домов творчества росло, и на определенном этапе их создание стало обязательным для каждой области, республики, округа. Так, работами каменских художников в тот период заинтересовались специалисты из Свердловского Дома народного творчества, не-



Иллюстрация 2. В Выставочном зале Каменска-Уральского. И. Г. Глазунова, Г. Д. Фелелова, Н. А. Пинигин, Ю. М. Северухин, В. В. Пермяков, С. Беседа и др. (слева направо). 1980-е гг. Фото из архива С. Н. Галамага

однократно посещавшие городские выставки. К концу 1970-х гг. присутствие сотрудников Дома творчества на ежегодных выставках стало своего рода традицией. «Эти творческие встречи были очень полезны для наших художников и много им давали, так как каждой представленной работе уделялось внимание, производился ее профессиональный разбор. Наши художники ждали эти встречи и любили их»¹⁴, — подтверждает значимость этих встреч И. Г. Глазунова, тогдашний директор Выставочного зала. Чаще других в Каменск-Уральский приезжала известный искусствовед Н. А. Хадери (1936–2014). Нина Арсеньевна «перед каждой картиной устраивала, если можно так выразиться, “разбор полетов”. Слушали все вместе, и каждый для себя делал какие-то выводы»¹⁵. Наибольший интерес для Н. А. Хадери представляло творчество А. Г. Занадворова, десять работ которого являются сегодня частью коллекции Екатеринбургского музейного центра народного творчества «Гамаюн». К сожалению, в 1990-е гг. эти встречи прекратились.

Помимо искусствоведов из Дома народного творчества, на городские выставки приезжали представители Свердловского Союза художников. К примеру, «на одну из выставок приезжал художник из Екатеринбургa — Бурлаков Иван Иванович. Он внимательно смотрел все работы, давал советы»¹⁶, — вспоминает художник С. Н. Галамага. Общение со знатоками искусства и профессионалами способствовало развитию творческого потенциала самодеятельных каменских художников. Не имея возможности получить профессиональное художественное образование, они делились опытом друг с другом, посещали городские изостудии, учились на курсах художников-оформителей в Свердловске, проходили обучение в Заочном народном университете искусств им. Н. К. Крупской (ЗНУИ).

Заочный народный университет искусств

При Всесоюзном доме народного творчества им. Н. К. Крупской (Москва) в 1934 г. были созданы курсы заочного обучения рисунку и живописи, которые впоследствии преобразованы в Заочный народный университет искусств (ЗНУИ). В 1960–1980-е гг. это была «самая крупная учебная организация — целый учебный центр, занимающийся непрофессиональными художниками... Там прошли обучение десятки тысяч человек со всех концов необъятной территории советского государства» [7, 64]. Обучение сводилось к индивидуальным пись-

12 Целовальникова О. В. Интервью с И. Г. Глазуновой (взято в декабре 2014 г.) // Творчество Н. М. Коршунова (1923–2005) в контексте художественной жизни г. Каменска-Уральского: дипломная работа по специальности «Искусствоведение» (УрФУ, 2015, научный руководитель — В. В. Авдеева), С. 96–100.

13 Целовальникова О. В. Интервью с Г. Г. Сысолятиной...

14 Целовальникова О. А. Интервью с И. Г. Глазуновой...

15 Целовальникова О. А. Интервью с Г. Г. Сысолятиной...

16 Целовальникова О. А. Интервью с С. Н. Галамага.



Иллюстрация 3. Выставка ТОАХ (1986). В. М. Экснер, О. Камерлохер, В. Д. Суханов, И. В. Паздников, С. Дедков, С. Н. Галамага и др. (слева направо). Фото И. И. Жулковского, архив В. А. Мякотина

менным консультациям педагога, иногда перераставшим в долговременную личную переписку. Ученики присылали по почте свои произведения. Несколько каменских художников в разное время проходили обучение в ЗНУИ. В это время там работали известные мастера — А. В. Каменский, Н. И. Касаткин, Ю. Аксенов, М. А. Рогинский и др. Мы можем лишь предположить, кто были их учителя, сведений об этом не сохранилось. Возможно, каменских авторов учили те же профессиональные художники, что и Ивана Селиванова, Павла Леонова, Елену Волкову и других российских наивных художников. Принцип преподавания в ЗНУИ — когда работы учеников высылались по почте и давались рекомендации тоже в письменном виде — сохранял нарратив, подлинное чувство цвета и формы у каменских наивистов.

Каменский самородок Иван Сергеевич Грибов начал учиться на курсах заочного обучения рисунку и живописи еще в 1938 г. Его обучение продлилось два года и шесть месяцев, пока не началась Великая Отечественная война. Другой городской любитель Александр Анисимович Протасов учился в ЗНУИ с 1981 по 1985 г. «Всегда, прежде чем отправить, принесет работу, мы ее посидим, пообсуждаем. Посылал, а потом оттуда обширнейшее письмо приходило. Принесет письмо, вместе разбираем, читаем»¹⁷, — вспоминает И. Г. Глазунова. Александр Анисимович отправлял в Заочный народный университет искусств очень много работ. Когда высылали рецензии на них, он обязательно приносил их в Выставочный зал, чтобы обсудить. Он очень гордился, что его работы из ЗНУИ отправляли на всероссийские выставки. Это был для него этап осознания себя как художника. Этюды, сделанные А. А. Протасовым во время учебы в ЗНУИ, достойны не меньше восхищения, чем и его картины.

В ЗНУИ какое-то время учились другие каменско-уральские любители — А. Г. Занадворов и И. И. Папуловский. «...Преподаватели к ним очень бережно относились. Они не старались их довести до профессионализма, они как-то умели поддержать их творческий потенциал в собственной им линии развития, не портили их. Они оставались верными себе, своим мыслям, взглядам, чувствам»¹⁸. Кроме того, что художники учились в университете сами, они активно делились полученными знаниями с другими любителями. Педагоги народного университета, сами того не подозревая, воспитывали не только своих студентов, но и косвенно влияли на развитие других каменских художников.

Экспериментальные художественные выставки Творческого объединения архитекторов и художников (ТОАХ)

Важной составляющей в художественной жизни Каменска-Уральского также стали экспериментальные выставки. К середине 1980-х гг. экспозиции, устраиваемые свердловскими художниками-неформалами, были уже нередким явлением. Каменские художники зачастую их посещали, и впечатления от этих выставок служили отправной точкой в организации собственных неофициальных экспозиций.

Первая экспериментальная художественная выставка ТОАХ Каменска-Уральского состоялась в 1986 г. в музее крупнейшего строительного треста Среднего Урала «Уралалюминстрой» (УАС). Это показательно на фоне развернувшейся годом позже самой крупной в регионе выставки непрофессиональных авторов «Сурикова, 31» в Свердловске (1987). Аббревиатура ТОАХ расшифровывается как Творческое объединение архитекторов и художников. Оно появилось в процессе подготовки первой выставки (Иллюстрация 3). Разрабатывал и оформлял экспозицию директор музея Владимир Александрович Мякотин вместе с архитектором Сергеем Дедковым и художниками Олегом Камерлохером, Радиком Касимовым, Виктором Топазом и Аркадием Сидоренко. Фотографом работал основоположник каменской школы живописи и фотографии Иосиф Иванович Жулковский. В процессе работы над выставкой к ним присоединились художники Василий Михайлович Экснер, Сережа Галамага, Стас Крупп, Владимир Дмитриевич Суханов, Иван Васильевич Паздников, директор ДХШ № 1.

Сохранились уникальные воспоминания Владимира Александровича Мякотина¹⁹: «Модели церковей памятника-заповедника деревянного зодчества Кижы выставил Володя Елагин. Виктор Лавриненко украсил весь зал каповыми вазами, деревянными расписными ковшами и блюдами. Архитектор и художник Леша Григорьев помогал с оборудованием и экспонировал свои живописные полотна. Выставка была собрана и смонтирована за неделю. По количеству участников и экспонатов она намного превосходила все предыдущие городские выставки, а по сравнению с творческими направлениями и жанрами, на ней представленными, с ней никогда не сравнятся ни прошедшие, ни будущие художественные выставки города. Там было все — архитектурные проекты, живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, народное творчество, макеты соборов, зданий и целых жилых комплексов, копии парусных кораблей с по-настоящему стреляющими пушечками. Там было даже ню...

В начале экспозиции в воздухе в разноцветных лучах прожекторов парили трубы духового оркестра. В зале стоял печатный станок для эстампов. Художники и все желающие тут же резали линогравюры и делали оттиски, которые сразу же шли в экспозицию выставки. А еще, впервые за всю творческую историю города, художники на этой выставке стали писать портреты. На этой выставке впервые в Каменске были проданы картины художников и получены первые творческие гонорары. Музыкальное шоу придумал и вел Андрюша Каштанов — известнейший музыкант, композитор и певец. И, уже как художник, он выставил огромную картину — аппликацию, которая продолжала создаваться в продолжение работы всей выставки. Выставка открылась ровно в одиннадцать часов, и посетители разом заполнили все пространство экспози-

17 Целовальникова О. А. Интервью с И. Г. Глазуновой...

18 Там же.

19 История выставок ТОАХ записана в личном интервью с В. А. Мякотин, директором музея строительного треста Среднего Урала «Уралалюминстрой» (УАС) (автор — О. В. Целовальникова, 2014 г.).

ции. Все зрители перемещались из раздела в раздел слитной массой. Такое скопище народа и его поступательное движение вперед я видел только один раз на открытии ленинградского Гостиного двора, когда разъяренная толпа покупателей, вырвав решетки ограждения и смяв охрану, ринулась за покупками».

Выставки ТОАХ устраивались еще не раз, но постепенно сошли на нет, так же, как феномен андеграунда, который стал интересен лишь в 2010-е гг. Художественная жизнь Каменска-Уральского последней трети XX в. была весьма насыщенной и разнообразной, ее развитие шло в ногу со временем и отражало многие тенденции искусства советского периода.

Творческое объединение каменск-уральских художников

Безусловными лидерами в художественной жизни Каменска-Уральского 1970–1990-х гг. являлись Владимир Владимирович Пермяков и Юрий Михайлович Северухин. Среди каменских самодеятельных художников они были наиболее опытными и уважаемыми мастерами. Юрий Михайлович с 1976 г. был председателем Городского творческого объединения, членом городского художественного совета. Владимир Владимирович являлся одним из ведущих мастеров творческого объединения городских художников. Постоянными участниками ежегодных выставок были В. М. Экснер (1921–1998), Н. А. Пинигин (1933 г. р.), В. Д. Суханов (1937–2002), А. И. Яковлев (1945–2014).

Василий Михайлович Экснер — один из старейших художников города. Его картины узнаваемы и любимы многими посетителями городских художественных выставок (Иллюстрация 4), постоянным участником которых он являлся. Николай Алексеевич Пинигин с 1959 г. ежегодно участвует в городских художественных выставках. Владимир Дмитриевич Суханов — рисовальщик, живописец, оформитель, монументалист — художник, без которого была бы неполной, менее яркой картина состояния художественной жизни в Каменске-Уральском. Преподавал образцительное искусство в художественных школах города. Был активным участником всех городских художественных выставок. Александр Ильич Яковлев с 1975 г. был постоянным участником традиционных городских художественных выставок. С 1981 г. А. И. Яковлев работал преподавателем в ДХШ № 1. В 2013 г. переехал в Челябинск.

Чуть позже к ним присоединились приезжие художники: В. М. Седов (1948–1981), И. В. Паздников (1948 г. р.), В. Ф. Поспелов (1947–1994), В. Г. Ваганов (1948 г. р.). Безусловно, «это профессионалы, у них совсем другие взгляды, другие интересы, другая философия. Они, конечно, держались особняком»²⁰. Тем не менее, профессиональные мастера активно участвовали в художественной жизни Каменска-Уральского и с большим уважением относились к местным живописцам.

Начиная с 1977 г. С. Н. Галамага не оставляет без внимания ни один выставочный проект в городе и области. Сергей Николаевич — самодеятельный художник, но благодаря постоянному желанию и стремлению повышать свое мастерство он приблизился по своему уровню к художникам-профессионалам.

С 1980–1990-х гг. творческое объединение каменских художников стало пополняться выпускниками городских художественных школ, многие из них избрали искусство своей профессией и продолжили учебу в Уральской архитектурной академии, в Нижнетагильской государ-



Иллюстрация 4. В Выставочном зале Каменска-Уральского. 1995 г. И. Г. Глазунова, Н. А. Пинигин, Ю. Смирнов, В. В. Пермяков, И. И. Папуловский, В. М. Экснер, Н. М. Коршунов, А. Г. Занадворов (слева направо). Фото из архива Выставочного зала г. Каменска-Уральского

ственной социально-педагогической академии на художественно-графическом факультете, художественном училище им. И. Д. Шадра и др. Из этой группы можно выделить И. А. Сажаева, С. А. Круппа, И. А. Неупокоева, М. А. Кокорина.

Неотъемлемой частью творческого объединения художников Каменска-Уральского тех лет являлись художники-наивы, о которых говорилось ранее: И. И. Папуловский, А. И. Мясников, Н. Н. Булкин, А. Г. Занадворов, А. А. Протасов, Н. Н. Ромашов, И. С. Грибов, Н. А. Рудницкий, Н. М. Коршунов. Иван Сергеевич Грибов еще в 1930-е гг. начал заниматься живописью самостоятельно. Он учился в ЗНУИ, на курсах художников-оформителей в Свердловске, в 1950-е гг. вел занятия в изостудии ДК СинТЗ.

Из каменских наивов наиболее известен Александр Григорьевич Занадворов. Иван Иванович Папуловский начал рисовать еще в 1940-е гг., занимался в изостудии ДК СинТЗ у И. С. Грибова. С 1970 г. участвовал в городских художественных выставках.

У Николая Николаевича Булкина страсть к рисованию появилась ближе к пенсионному возрасту. Самостоятельно освоил технику акварели и масляной живописи. Первый раз выставил работы в 1987 г., произведя сенсацию в художественной среде города. Александр Анисимович Протасов несколько лет учился в ЗНУИ, его работы принимали участие во всероссийских выставках. Большинство работ Александра Анисимовича — это изображение его родной деревни. Николай Никитич Ромашов работал художником-оформителем, выставляться начал после выхода на пенсию. Александр Иванович Мясников и Нойберд Антонович Рудницкий принимали участие в выставках только один раз, но их работы являются частью коллекции наивного искусства Каменска-Уральского музея им. И. Я. Стяжкина и неоднократно выставлялись. Николай Михайлович Коршунов принимал активное участие в традиционных художественных выставках с 1987 по 2003 г. Н. М. Коршунов начал осваивать технику живописи и посещать городские выставки еще в начале 1970-х гг.

Так можно охарактеризовать основной состав участников художественной жизни Каменска-Уральского с 1970-х по 2000-е гг. В ежегодных городских выставках принимало участие от пятидесяти до семидесяти человек.

Заключение

Становление и развитие каменских наивных художников проходило в благоприятное для них время. Условия, сложившиеся в нашей стране ко второй половине XX в., и художественная ситуация в Каменске-Уральском способствовали их творческой деятельности. Природный

20 Целовальникова О. А. Интервью с И. Г. Глазуновой...

дар каждого из них, попав на столь благоприятную почву, раскрылся в полотнах.

В конце 1940–1950-х гг. формируется основной костяк художников-любителей, который впоследствии превратится в «мощное ядро» творческого объединения городских художников. Расцвет художественной жизни г. Каменска-Уральского приходится на 1970–1990-е гг. Исторически сложилось, что в художественной жизни города одинаково важную роль играли и профессиональные мастера, и наивные творцы, и самостоятельные художники. Степень значимости каждого из них определялась другими критериями, а именно наличием природного дарования, симпатией зрительской аудитории и желанием участвовать в ежегодных традиционных выставках. «Городские художественные выставки — уникальное явление по своей сути. Вряд ли где-нибудь существуют подобные вернисажи, собирающие одновременно столь пестрый состав авторов, профессионалов и любителей, молодых и зрелых, отличающихся не только степенью обученности и временем рождения, но и творческой философией, способом осмысления жизненного пространства»²¹.

Список использованной литературы

- [1] Авдеева В. В. Наивное искусство в контексте художественной культуры Урала // Гуманитарные исследования на Урале и социальная практика: материалы всерос. науч. конф. — Екатеринбург: Изд-во АМБ; ИИАиНУрО РАН, 2010. — С. 235–240.
- [2] Авдеева В. В. Наивное искусство Урала: особенности коллекционирования // Спецпроект: анализ научных исследований: материалы VII Міжнар. наук.-практ. конф., 14–15 черв. 2012. — Дніпропетровськ: Біла К. О., 2012. Т. 4. Мистецтвознавство та культурологія. Філологічні науки. — С. 3–5.
- [3] Богемская К. Г. Наивные художники России. Лексикон коллекционера. — СПб.: Алетейя, 2009. — С. 3–24.
- [4] Богемская К. Г. Самодельное художественное творчество. — М.: Знание, 1987. — 48 с.
- [5] Бобрин А. А. Суровые уральские мужики и поэтика наивности // Трансформации Великой Утопии. Советское наивное искусство / ред. и авт. вступ. статьи А. А. Суворова. — Пермь: Музей советского наива; Изд. Астер, 2012. — С. 54–75.
- [6] Дьяконицына О. В. Формирование музейных коллекций наивного искусства в России // Музейная политика в области маргинального искусства: материалы науч. конф. / отв. ред. Н. Ф. Вяткина. — М.: Департамент культуры г. Москвы; Гос. учреждение культуры г. Москвы «Музей наивного искусства», 2010. — С. 21–25.
- [7] Мусянкова Н. А. Наивное искусство и неконформизм // Наивное искусство и творчество аутсайдеров в XXI веке: история, практика, перспективы: материалы науч. конф. / отв. ред. В. И. Грозин. — М.: Департамент культуры г. Москвы; Гос. учреждение культуры г. Москвы «Музей наивного искусства», 2007–2008. — С. 64–69.
- [2] Avdeeva V. V. Naivnoe iskusstvo Urala: osobennosti kolekcionirovaniya // Specproekt: analiz naukovih doslidzhen': materialy VII Mizhnar. nauk.-prakt. konf., 14–15 cherv. 2012. — Dnipropetrovs'k: Bila K. O., 2012. T. 4. Mistectvoznastvo ta kul'turologiya. Filologichii nauki. — S. 3–5.
- [3] Bogemskaya K. G. Naivnye hudozhniki Rossii. Leksikon kolekcionera. — SPb.: Aletejya, 2009. — S. 3–24.
- [4] Bogemskaya K. G. Samodeyatel'noe hudozhestvennoe tvorchestvo. — M.: Znanie, 1987. — 48 s.
- [5] Bobrihin A. A. Surovye ural'skie muzhiki i poetika naivnosti // Transformacii Velikoj Utopii. Sovetskoe naivnoe iskusstvo / red. i avt. vstup. stat'i A. A. Surovova. — Perm': Muzej sovetskogo naiva; Izd. Aster, 2012. — C. 54–75.
- [6] D'yakonicyna O. V. Formirovanie muzejnyh kolekcij naivnogo iskusstva v Rossii // Muzejnaya politika v oblasti marginal'nogo iskusstva: materialy nauch. konf. / otv. red. N. F. Vyatkina. — M.: Departament kul'tury g. Moskvy; Gos. uchrezhdenie kul'tury g. Moskvy «Muzej naivnogo iskusstva», 2010. — S. 21–25.
- [7] Musyankova N. A. Naivnoe iskusstvo i nonkonformizm // Naivnoe iskusstvo i tvorchestvo autsajderov v XXI veke: istoriya, praktika, perspektivy: materialy nauch. konf. / otv. red. V. I. Grozin. — M.: Departament kul'tury g. Moskvy; Gos. uchrezhdenie kul'tury g. Moskvy «Muzej naivnogo iskusstva», 2007–2008. — S. 64–69.

Статья поступила в редакцию 03.01.2024.
Опубликована 30.03.2024.

Avdeyeva Vera V.

Candidate of Art History, Associate Professor, Department of Art History and Museum Studies, Ural Federal University named after First President of Russia B. Yeltsin (UrFU), Yekaterinburg, Russian Federation
e-mail: v.v.avdeeva@urfu.ru

Tselovalnikova Olga V.

graduate of the Department of Art History and Museum studies UrFU, independent researcher, Kamensk-Uralsky, Russian Federation
e-mail: tselovalnikovaov@yandex.ru

References

- [1] Avdeeva V. V. Naivnoe iskusstvo v kontekste hudozhestvennoj kul'tury Urala // Gumanitarnye issledovaniya na Urals i social'naya praktika: materialy vseros. nauch. konf. — Ekaterinburg: Izd-vo AMB; IIAiNUrO RAN, 2010. — S. 235–240.

21 Целовальникова О. А. Интервью с И. Г. Глазуновой...