



**Быстрова  
Татьяна  
Юрьевна**

доктор философских наук,  
профессор, Уральский  
федеральный университет  
им. первого Президента  
России Б. Н. Ельцина  
(УрФУ), главный научный  
сотрудник, филиал ФГБУ  
«ЦНИИП Минстроя России»  
УралНИИпроект,  
Екатеринбург, Российская  
Федерация

e-mail: taby27@yandex.ru

Этот номер мы решили предварить разговором о подлинности, без которой архитектура либо просто не состоится, либо превратится в лишнее смысла шоу. Речь не только о материалах или функциональности.

Среди множества окружающих нас инноваций очень важно выбрать такие, в которых содержание соответствует заявленному их авторами популярному направлению или критерию. Например, концепция пассивного дома, предполагающая нулевой выброс энергии. Мало сказать или написать, что перед нами пассивный дом. Нужно понимать, через какое время он возместит природе энергетические затраты на создание и действительно будет соответствовать своему названию. Сколько лет — пятьдесят? восемьдесят? Если общество и пользователи знают эти цифры, то, помимо оценки архитектурной формы или стиля, они могут говорить о реальных преимуществах объекта.

Или какой-нибудь мегапроект с громким и ответственным названием «город» — подводный город, арктический город, город в пустыне... В его описании присутствует масса инвестиционных чудес, от пятиминутной пешеходной доступности до безопасности, от всеобщей трудоустроенности до бесконечно удобного транспорта. Но люди не селятся в этом месте, потому что город — это общение, взаимодействие, возможность участвовать в благоустройстве и иных активностях. Это открытость и культура, самоорганизация и творчество, а не просто набор технологий.

В большом и малом — нужно быть аккуратным с обозначениями. Если это «карманный» парк, то пусть он будет не только площадкой с энным количеством квадратных метров, но гармоничным, связанным со своим окружением местом отдыха и прогулок. Если мы говорим об эффективном общественном пространстве, то давайте предусмотрим сценарии более плотной загрузки в течение всего дня — людьми разных возрастов и занятий. Пусть набережная не только оформляет береговую линию, но обращает внимание на историю города, усиливает его идентичность. А деревянный небоскреб появляется не только по причине моды.

Как научиться такому целостному, современному и связанному с человеком инновационному проектированию? Обращением к истории градостроительства и архитектуры. Изучением передового опыта современных специалистов. В новом номере, от новостей до аналитических статей, представлено то и другое. Мы приглашаем вас к изучению и осмыслению, наши дорогие читатели.