

Вода как средство перформанса в архитектуре и дизайне среды

Статья разрабатывает тему перформанса в архитектуре и дизайне среды как междисциплинарного явления современного искусства и культуры. В фокусе внимания исследования находится вода как субстанция, обладающая уникальными физическими, художественно-эстетическими и символическими свойствами, за счет которых вода является ярким средством перформансов. В аспекте архитектурно-дизайнерского творчества выявлены перформативные задачи, которые могут решаться с применением водного компонента; уникальные перформативные свойства воды; виды использования воды в перформативном пространстве.

Ключевые слова: перформанс, перформативность, архитектура, дизайн среды, иммерсивность, эмоциональное воздействие, интерактивность.

Vinnitskiy M. V.

Water as a means of performance in architecture and environmental design

The article develops the theme of performance in architecture and environmental design as an interdisciplinary phenomenon of contemporary art and culture. The focus of the study is water as a substance with unique physical, artistic, aesthetic and symbolic properties, due to which water is a vivid means of performances. In the aspect of architectural and design creativity, performative tasks are identified that can be solved using a water component; unique performative properties of water; types of use of water in a performative space.

Keywords: performance, performativity, architecture, environmental design, emotional impact, immersiveness, interactivity.



**Винницкий
Максим
Валерьевич**

кандидат архитектуры,
профессор, Уральский
государственный
архитектурно-художес-
твенный университет
им. Н. С. Алферова
(УрГАХУ), Екатеринбург,
Российская Федерация
e-mail: miskam2007@
yandex.ru

Введение

Многие современные культурные практики и виды искусства основываются на иммерсии — активном вовлечении человека в процесс культурного события, погружении в атмосферу творческого акта [4]. Соучастие дает наиболее глубокие эмоциональные впечатления, запоминающийся культурный опыт [10; 11]. Исследователи считают перформанс многогранным междисциплинарным явлением [9]. Перформансы организуют коммуникативные и репрезентативные процессы [6; 11], активно используют средства интерактивности, партиципации, мультисенсорного погружения [10].

Исследователи перформанса распространяют его на разнообразные виды искусства, а также общественно-культурной и политической жизни общества [6; 9; 11; 13]. Они приходят к выводу о формировании специфического перформативного пространства — особой разновидности социокультурного пространства, включающего материальные объекты и нематериальные духовно-ценностные, коммуникативные, смысловые аспекты. Важным является утверждение о влиянии пространственно-организационной конфигурации на специфику перформативных процессов [6]. В формировании перформативного пространства определенная роль принадлежит архитектурному пространству, неизменно присутствующему

во всех аспектах жизни и деятельности человека. Из сказанного вытекает актуальность изучения перформативности архитектурной среды, выявления средств архитектуры и дизайна, способствующих формированию перформативного пространства и реализации перформансов в этом пространстве.

По словам Е. Э. Дробышевой, «пространственное измерение перформанса предполагает междисциплинарный анализ созданных в этой стилистике художественных объектов» [6, 124]. С помощью анализа возможно выявить средства и инструменты архитектурного проектирования, формирующие перформативное пространство.

Обстоятельная методология изучения перформанса предложена в [13], где перформанс характеризуется как система, организующая отдельные категории: Субъекты (участники), Объекты, Пространство, Время, Контекст, Трансформация (результаты) [13]. Для перформанса в процессе его совершения важны коммуникации [6]. Опираясь на исследования, можно выявить формообразующие элементы в перформативных действиях с участием архитектуры и дизайна и расширить возможности архитектуры в организации перформативных пространств.

Для изучения роли объектов архитектурной среды в перформансах важно учитывать ряд моментов.

Во-первых, исследователями признается возможность отсутствия автора перформанса в непосредственном действии [13].

Во-вторых, отмечается возможность совершения перформанса посредниками, которыми могут быть «текст, изображение, фотография, видео, звук, любой объект, любая живая или неживая материя. Это то, через что передается сообщение, и то, через что или с помощью чего происходит взаимодействие и реализуется замысел» [13, 17].

В-третьих, признается возможным повторение и репрезентация перформанса в одних и тех же условиях. В каждом повторении появляются новые нюансы, и такая «реконструкция» становится самодостаточным перформансом [13].

Архитектурные объекты, в которые авторы закладывают элементы перформативности, могут выполнять роль объекта-посредника, наделенного функциями субъекта, являться каналом перцепции [13], и таким образом быть активным участником, инструментом перформанса.

Под перформансом в архитектуре мы предлагаем понимать действия людей в архитектурном пространстве, побуждаемые свойствами этого пространства, в процессе которого возникают коммуникации людей с перформативными объектами архитектурного пространства, в результате чего человек приобретает эмоционально-психологический опыт художественного, социокультурного, воспитательного или иного характера.

Виды проявления перформанса в архитектурной среде и средства его формирования рассмотрены нами в исследованиях [2; 3]. Данное исследование фокусирует внимание на использовании воды как важного средства создания перформанса в архитектуре и дизайне среды. Средства, обладающего многогранными возможностями и отличающегося значительной силой эмоционального воздействия на человека. Необходимо отметить такие важные в аспекте перформативности свойства воды, как податливость движению, отзывчивость при взаимодействии и постоянная изменчивость во времени. Эти свойства выводят нас на характерные для перформанса категории взаимодействия, времени и трансформации.

Цель статьи — выявление видов использования воды при формировании условий перформансов в архитектурном пространстве, раскрытие и объяснение художественно-образных характеристик воды как средства

перформанса. Для достижения цели применены методы художественно-эстетического и типологического анализа в контексте перформативного подхода, обобщения и структурирования полученных результатов. Исследование перформативных средств в объектах архитектуры и дизайна среды велось эмпирическим путем.

Включение водного компонента в перформативные объекты архитектурной среды — технически непростая задача. Такие объекты стали появляться в основном с начала 2000-х гг. с развитием соответствующих технологий и материалов. Многие представленные в тексте объекты являются уникальными единичными артефактами, впервые отрабатываемыми технологии применения воды в архитектуре, по этой причине они представляют интерес с точки зрения архитектурно-художественного формообразования и перформативности.

Теоретические основы применения воды в архитектурно-средовых перформансах

Отметим важные задачи перформансов, в архитектурной организации которых может участвовать водный компонент.

- Привлечение внимания, аттрактивность объектов перформативной среды. Вовлечение в художественно-эстетическое действие — важная задача перформативной среды, решаемая системой объектов-аттракторов, акцентов, доминант.
- Организация сценария действия человека в перформативном пространстве. Для перформанса, как процесса, совершаемого во времени [15], важно наличие структуры, последовательности, сценария, которые реализуются за счет специфики выстраивания пространства. Данная задача решается перформативными архитектурно-дизайнерскими инструментами зонирования, разграничения пространств, внедрения вектора пространственного развития.
- Выражение специфичной образности перформативного пространства и его материального наполнения. Образная составляющая перформансов имеет большое значение для их успеха, востребованности и актуальности. Владение и управление вниманием и эмоциями человека возможно при яркой неординарности зрительных образов перформанса, предоставляю-

щих впечатления, которые человек не имеет в обыденной жизни. Это образы неизвестности, таинственности, сюрреалистичности, побуждающие исследовать объект или пространство, т. е. побуждающие к действию, ведущему к новым эмоциям и социокультурному опыту — важнейшему результату перформансов.

Вода имеет обширное применение в архитектуре. Помимо выполнения утилитарной функции, вода часто становится элементом формирования архитектурно-художественного образа произведения зодчества. Поэтому изучение художественно-эстетических и материальных свойств воды является актуальным в контексте архитектурного творчества и позволяет говорить о воде как о «конструктивном» материале [14].

Опираясь на творческие задачи формирования перформативной архитектурной среды, как среды процессуальной, побуждающей человека к действию и организующей это действие, выделим художественно-эстетические, образные и материальные свойства воды, позволяющие использовать ее как средство в архитектурно-дизайнерском проектировании.

— *Текущее непостоянство, движение, кинематика воды.* Данные свойства воды наилучшим образом соответствуют перформансу как процессу, действию, движению, происходящему во времени и перманентно меняющему физическое состояние пространства перформанса, психологическое и эмоциональное состояние его участников. Кинетический объект привлекает большее заинтересованное внимание, чем статичный. Перформативная магия воды ярко иллюстрируется известной фразой о том, что можно бесконечно смотреть, как течет вода. Водный объект может стать активнейшим аттрактором перформативного действия.

— *Отражающие свойства, зеркальность воды.* Зеркальное отражение создает виртуальную среду. Человек одновременно может зрительно воспринимать реальные объекты и их зеркальные образы. Вследствие этого усиливается эмоционально-эстетическое воздействие среды на человека. Это может стать ярким инструментом перформансов.

— *Прозрачность, визуальная и физическая проницаемость воды.* Визуальная проницаемость воды организует вектор зрительного движения внутрь водного пространства. В этом уже ощущается перформанс воды, увлекающей человека в виртуальное исследование ее динамичных



Иллюстрация 1. Павильон Digital Water. Сарагоса, Испания. Арх.: CRA-Carlo Ratti Associati, 2008 г. Источники: <https://i.pinimg.com/originals/7b/db/43/7bdb4352cfbb470a1dac4df6a33ca8f7.jpg>; <https://www.digitalwatercurtain.com/2018/01/18/digital-water-pavilion/> (дата обращения: 18.04.2025)

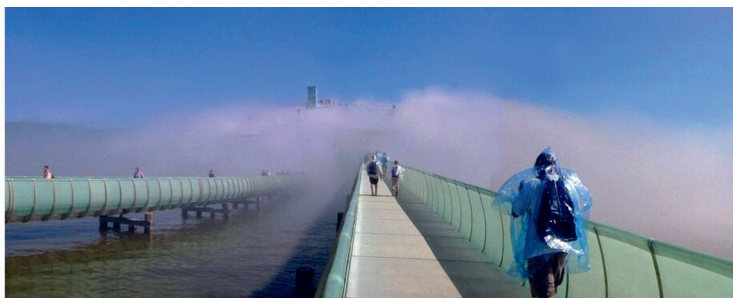
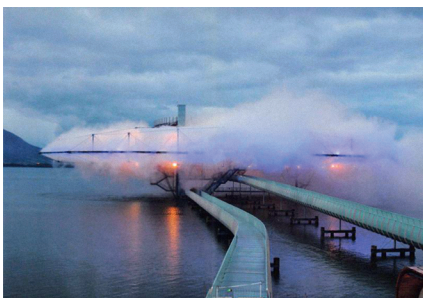


Иллюстрация 2. Медиа-павильон Blur Building. Ивердон-ле-Бен, Швейцария. Арх.: Diller Scofidio + Renfro, 2002 г. Источники: <https://i.pinimg.com/originals/71/2e/36/712e368de7a2ecaef88421b6ca83d29a.jpg>; <https://dzen.ru/a/Xv8q6ncCZBt2KbKp> (дата обращения: 18.04.2025)

глубин. Водные глубины несут образ таинственности и загадочности, что может стать инструментом организации перформансов в архитектурной среде. Физическая проницаемость воды символически характеризует ее как материальную и нематериальную сущность одновременно, что также способно обогатить инструментарий организации перформативного действия с участием воды.

— *Тактильные и аудильные свойства воды.* Интерактивность, мультисенсорное погружение в пространство [10] — важные свойства перформативной архитектурной среды. Для наилучшей реализации интерактивности задействуются не только визуальные, но и тактильные и аудильные каналы восприятия [7; 8]. Непосредственный контакт с водой создает перформативное воздействие среды на человека.

Виды использования воды в перформативном дискурсе архитектуры и дизайна среды

1 Вода как формообразующий материал. В создании перформативного пространства, которое оказывает эмоционально-психологическое воздействие на человека, большую роль играет характер архитектурных элементов, зонировующих и разграничивающих пространство. Известные материальные конструкции (каменные, металлические, стеклянные или иные) обыденны и не несут магического эффекта. Водные структуры, такие как стены из водяных струй, водяной пар, способны обозначать визуальные и физические границы пространств. При этом свойства прозрачности, проницаемости, динамичности определяют эти границы одновременно и как реальные, и как виртуальные. Вода выполняет роль конструкционного материала [14].

Павильон со «стенами» из воды был создан для выставки ЕХРО-2008 в г. Сарагоса (Иллюстрация 1). Прямоугольная кровля — емкость с водой — поднята на двух

опорах в виде прямоугольных призм. По периметру кровли формируются потоки воды, своеобразными «стенами» отделяя внутреннее пространство. В объект внедрены различные кинетические, интерактивные и цифровые технологии. Кровля способна опускаться и подниматься, водяные «стены» могут сжиматься или увеличивать пространство в зависимости от количества людей внутри. За счет датчиков, реагирующих на приближение человека, части водяных «стен» отключаются, пропуская посетителя. В темное время водные поверхности становятся экраном для лазерного шоу. За счет этих эффектов павильон работает как перформативный объект. Он не только привлекает внимание людей (субъектов перформанса), но и вовлекает их в различные действия, активный диалог, становится источником ярких впечатлений, эмоциональных трансформаций (результата перформанса). В этом перформансе вода — главное средство, задействующее мультисенсорные каналы восприятия.

Медиа-павильон Blur Building был возведен архитекторами Diller Scofidio + Renfro для выставки Ехро-2002 на озере Невшател в Швейцарии (Иллюстрация 2). Основание сооружения — дискообразная конструкция, над которой создается облако тумана из воды, закачиваемой из озера. Границы и форма павильона (пространство перформанса) формируются исключительно мелкой водной дисперсией. Посетители (субъекты перформанса) в специальных плащах по мосту попадают в облако тумана. Перформанс в сооружении погружает человека в сюрреалистический мир. Перед глазами только белая пелена, человек в ней странствует, встречаясь с такими же, как он, «теньями» людей. Событие, главным средством воздействия которого является водная субстанция, становится запоминающимся перформансом с элементами театрализации, яркие эмоциональные впечатления — его результат.



Иллюстрация 3: а — Мост Моисея. Хальстерен, Нидерланды. Арх.: RO&AD Architecten. 2002 г. Источник: https://i07.fotocdn.net/s207/54112b80388013bb/public_pin_l/2480185068.jpg (дата обращения: 18.04.2025); б — Лувр в Абу-Даби, ОАЭ. Арх. Жан Нувель. 2017 г. Источник: <https://c.ekstatic.net/dex-media/1655/Louvre-Abu-Dhabi-Desktop-ActivityDetails-1-2.jpg> (дата обращения: 18.04.2025)



Иллюстрация 4: а — фонтан «водный лабиринт». Лондон. 2008 г. Источник: https://pikabu.ru/story/fontan_lovushka_london_4232751 (дата обращения: 18.04.2025); б — арт-инсталляция See Monster. Уэстон-сьюпер-Мэр, Великобритания. Арх.: News substance. 2022 г. Источник: <https://architizer.com/projects/see-monster/> (дата обращения: 18.04.2025)

2 Вода как средство организации сценария. В организации перформативного сценария, разворачивающегося во времени, вода является эффективным средством. Это связано с общими свойствами динамики, изменчивости и неповторяемости, характерными как для перформативного действия, так и для воды. Применение воды в организации сценария, траектории развития действия заключается в дифференциации поверхностей, по которым движется человек, на сухие и покрытые водой. Предполагается, что человек выберет для движения сухие поверхности, ограниченные по сторонам водой. Таким образом, вода, как художественно эффективное и эмоционально выразительное средство, может решать утилитарные задачи организации действий и движений человека в перформативном и других пространствах. В этом усматривается возможность задействования художественной формы перформанса для внехудожественных целей [9].

Сооружение с символическим названием Мост Моисея (арх.: RO&AD Architecten) возведено в Нидерландах (Иллюстрация 3, а). Он проложен через ров, заполненный водой, и ведет в исторический оборонительный форт XVII в., ныне выполняющий рекреационные функции. Необходимость сохранения визуальных панорам исторических ландшафтов побудила авторов спроектировать «невидимый» мост: узкая гидроизолированная конструкция размещена ниже уровня воды, а также береговых откосов и визуально сливается с контекстом. Вода здесь формирует границы перформативного пространства. Лишь небольшие бортики, препятствующие затоплению объекта, возвышаются над водой. Перформанс Моста Моисея разворачивается постепенно. Невидимый издалека, он вдруг появляется перед глазами человека (субъекта перформанса), завязывая интригу, заинтересованность

и побуждая к дальнейшему движению. Узкое пространство траншеи моста символически раздвигает водный массив. Следование между водными массами несет в себе коннотацию библейской притчи о Моисее, раздвинувшем воды моря. Спектр образных культурно-исторических ассоциаций и переживаний, которые переживает человек, становится результатом перформанса прохождения Моста Моисея. В результате перформативное действие этого объекта решает и утилитарные, и культурно-художественные задачи.

С культурно-символическими и утилитарными целями внедрена вода в здании Лувра в Абу-Даби, спроектированном Ж. Нувелем (Иллюстрация 3, б). Здание музея окружено водой. Окружающее водное пространство проникает и внутрь музея, разделяя залы и другие пространства. Символически это решение отражает образ Эмиратов: море и сушу под куполом-небосводом. Вода помогает зонировать внутреннее пространство здания, определяя траектории движения по экспозиции между водными каналами. Здесь компонент воды — агент-посредник перформанса (осмотра пространств и экспозиции), используемый как средство усиления эмоционального воздействия этого процесса.

3 Вода в объектах-аттракционах. Особенности объектов-аттракционов в дизайне архитектурной среды были представлены ранее [3]. Их главная цель — привлечь человека к участию в художественно-эстетических перформансах, генерирующих яркие эмоции у участников [16]. Перформансы возможны вне пределов зоны психологического или физического комфорта, что обостряет психологические переживания. Для реализации этой цели вода может стать эффективным средством. При этом в работу включаются как визуальные, так и тактильные

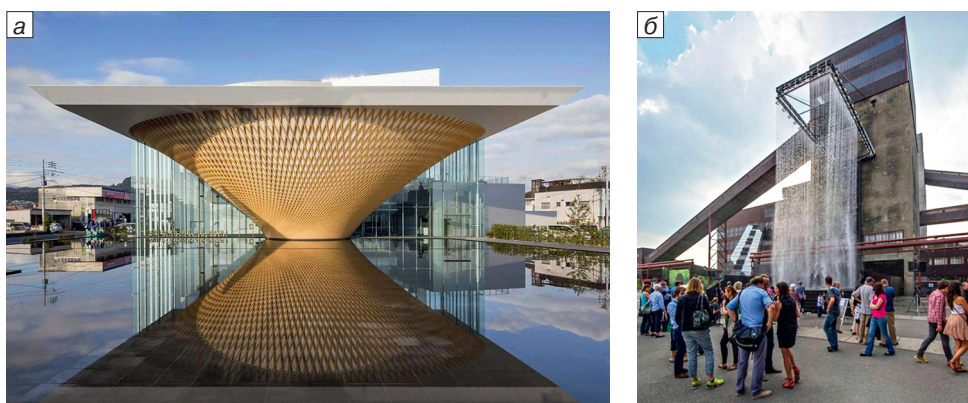


Иллюстрация 5: а — Центр всемирного наследия Фудзи. Фудзиномия, Япония. Арх. Шигеру Бан. 2017 г. Источник: https://www.architime.ru/news/shigeru_ban_architects/mt_fuji.htm#1.jpg (дата обращения: 18.04.2025); б — инсталляция Instant Structure for Schacht XII. Северный Рейн — Вестфалия, Германия. Арх.: rAndom international. 2013 г. Источник: <https://www.dezeen.com/2013/09/03/tower-by-random-international-for-ruhrtriennale-2013/> (дата обращения: 18.04.2025)

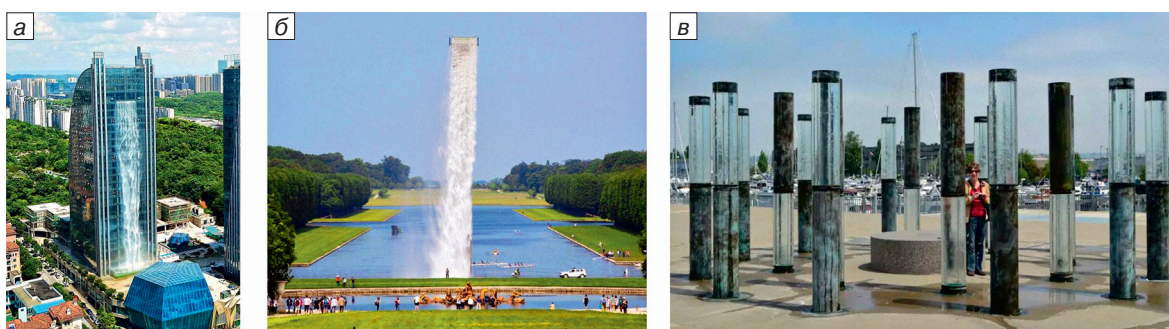


Иллюстрация 6: а — здание Liebian International Building. Гуян, Китай. Арх.: Ludi Industry Group. 2016 г. Источник: https://avatars.mds.yandex.net/get-altay/5316761/2a0000017bb6e61ca52ffb4ab5a05aebd23/XXL_height (дата обращения: 18.04.2025); б — фонтан-водопад. Версаль, Франция. Арх. Олафур Элиассон. 2016 г. Источник: https://media-cldnry.s-nbcnews.com/image/upload/t_social_share_1024x768_scale,f_auto,q_auto:best/newscoms/2016_23/1572021/160609-chateau-waterfall-mdl.jpg (дата обращения: 18.04.2025); в — инсталляция Water Forest. Такома, США. Арх. Говард Бен Тре. 2002 г. Источник: <https://followwater.wordpress.com/2014/07/05/a-forest-of-water-trunks/> (дата обращения: 18.04.2025)

свойства воды, что в конечном итоге ведет к мультисенсорной синергии результатов перформанса [10]. Физический интерактивный контакт с водой как с «живой», подвижной субстанцией в процессе перформативной игры — основной механизм работы воды в объектах-аттракционах [12].

Элементом в интерактивном дизайне городской среды стали сухие фонтаны, где струи воды поднимаются из поверхностей, по которым могут ходить люди. Перформативная игра воды с человеком приглашает его к различным движениям и сценариям взаимодействия в целях развлечения и получения ярких эмоций при контакте с водой [12]. Например, фонтан «водный лабиринт» в Лондоне решен в виде стен из водяных струй, меняющих свою конфигурацию и образующих то замкнутые, то открытые «помещения» (Иллюстрация 4, а). В процессе перформанса-аттракциона человек (субъект перформанса) «странствует» по этим «комнатам», испытывая эмоциональные переживания от того, попадет или не попадет он под струи воды (результат перформанса).

Выведенная из эксплуатации морская буровая платформа стала арт-инсталляцией, размещенной в Великобритании (Иллюстрация 4, б). Она установлена посреди искусственного пруда и дополнена десятиметровым водопадом. В сооружении четыре уровня, доступных для посещения. На них расположены кинетические и другие арт-объекты. Чтобы попасть в пространство объекта, необходимо пройти под прудом, очутившись внутри сооружения за водопадом. Таким образом, движение и зву-

ки падающей воды наполняют этот аттракцион яркими эмоциональными красками (результат перформанса).

4 Вода в визуальных иллюзиях. Иллюзии — яркое средство организации перформанса архитектурной среды [2]. Играя с человеком, иллюзии в архитектурном пространстве побуждают его к исследованию иллюзорного объекта, стирают грань между реальностью и виртуальностью. Отражающие, зеркальные свойства воды, ее проницаемость делают водную субстанцию действенным средством создания иллюзорных перформансов.

Перформативную иллюзию представляет собой образ Центра всемирного наследия Фудзи, архитектор Шигеру Бан (Иллюстрация 5, а). Вокруг объекта, основной формой которого является огромный перевернутый конус, расположен пруд со стоячей водой. Именно отражение конуса в зеркальной глади воды является виртуальным образом рядом расположенной горы Фудзи. Симметрия горы символически воплощается в дуальной паре здания и его отражения. Процесс наблюдения архитектурного объекта и его отражения, осознание иллюзорности последнего, поиск в иллюзии образа горы Фудзи, возникающие культурные коннотации составляют перформативное действие.

Перформативная инсталляция была сооружена на площадке исторического промышленного комплекса Цольферайн (Иллюстрация 5, б). Из прямоугольной рамы с высоты 20 м льются струи воды, формируя стены виртуальной башни Instant Structure for Schacht XII (Мгновенная структура). Эфемерная башня может появляться и ис-

чезать мгновенно. За этим перформансом люди (субъекты перформанса) могут наблюдать со стороны или зайти внутрь через водяную стену, получая тактильный контакт с водой. Большое художественно-эмоциональное значение приобретает контраст между статикой форм промышленных зданий и подвижностью, нематериальностью «водяной» башни. Совокупность эмоциональных впечатлений от эфемерного водяного объекта в историко-культурном контексте окружающего перформанс пространства становится результатом перформанса.

5 Вода как средство формирования публич-арт пространства. Этот вид современного искусства предполагает установку коммуникации, культурного и художественно-эстетического взаимодействия между архитектурным пространством и человеком [7]. В этом действии элементы пространства являются ведущими организаторами перформансов, организующими действия, эмоции и приобретение эстетического опыта людьми. Коммуникативные, мультисенсорные свойства воды в этих задачах предоставляют широкие перформативные возможности.

Достопримечательностью в городском пространстве стал водопад, падающий со стены небоскреба в г. Гуйян (Иллюстрация 6, а). Динамичный перформанс привлекает большое внимание горожан и туристов (субъектов перформанса) за счет живой изменчивости водного потока и ауры из водяной пыли, играющей на солнце.

В парке Версаля по проекту Олафура Элиассона установлен фонтан-водопад (Иллюстрация 6, б). Эффектное сооружение неожиданно открывается перед людьми, гуляющими по парку, и производит сильное эмоциональное впечатление. За потоком воды не видна опора фонтана и создается образное ощущение, будто вода падает с неба. Перформанс сооружения вовлекает человека (субъекта перформанса) в динамичное шоу, в котором наблюдатель рассматривает водяные потоки с разных ракурсов и дистанций, получая яркие эмоции (результат перформанса).

Художник Говард Бен Тре создал инсталляцию Water Forest в г. Такома, состоящую из трубок акрилового стекла, по которым циркулирует вода (Иллюстрация 6, в). Эти трубки символизируют живые стволы деревьев, в которых вода — это жизненные процессы. Перформативная инсталляция приглашает человека (субъекта перформанса) погулять между стволами «леса», внимательно изучая эффекты движущейся воды в цилиндрах. Эффект перформанса заключается в эстетической составляющей и легком воспитательном намеке о ценности живой природы (результат перформанса).

Заключение

Среда мегаполиса — среда социокультурного взаимодействия [9]. В современных условиях все участники этого взаимодействия, включая архитектуру и дизайн, становятся активными, действующими акторами. Вода как компонент архитектуры, градостроительства и дизайна применяется давно [1]. Раскрытые в статье перформативные возможности воды дают архитекторам и дизайнерам арсенал интерактивных художественных средств, что в конечном итоге может обогатить образно-эстетический потенциал наших городов. Пространство, насыщенное не только предметами, но и событиями в различных перформативных и коммуникативных формах, становится новой синтетической художественной формой [10]. Перформативные объекты городской среды призваны раскрывать креативный потенциал горожан [5]. Перформанс является доступным и эффективным способом коммуникации и взаимодействия между искусством и обществом [7], а вода — выразительным посредником в этой коммуникации.

Список использованной литературы

- [1] Авксентьева Т. В., Волосатова С. А. Роль воды в городском пространстве // Изв. КГАСУ. — 2015. — № 4 (34). — С. 1–9: [сайт] — URL: https://izvestija.kgasu.ru/files/4_2015/97_104_Avksenteva_Volosatova.pdf (дата обращения: 19.04.2025).
- [2] Винницкий М. В. Перформанс в архитектуре // Академический вестник УралНИИпроект РААСН. — 2021. — № 3 (50). — С. 52–57: [сайт] — URL: https://uniip.ru/wp-content/uploads/2021/10/09_av_3-202150.pdf (дата обращения: 19.04.2025).
- [3] Винницкий М. В. Перформативный подход в дизайне городской среды // Академический вестник УралНИИпроект РААСН. — 2022. — № 2 (53). — С. 94–99: [сайт] — URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=48967944> (дата обращения: 19.04.2025).
- [4] Воличенко О., Цурик Т. Иммерсивные практики в пространстве современного парка // Проект Байкал. — 2024. — Т. 21. — № 80. — С. 89–95: [сайт] — URL: <https://projectbaikal.com/index.php/pb/article/view/2337> (дата обращения: 19.04.2025).
- [5] Демшина А. Ю. Диалогическое построение арт-пространства как форма развития современной культуры // Вестн. СПбГУКИ. — 2017. — № 2. (31). — С. 44–48: [сайт] — URL: [https://vestnik.spbgik.ru/vestnic_jurnal/340268---22203044_2017_-2\(31\)/0044-0048_Демшина.pdf](https://vestnik.spbgik.ru/vestnic_jurnal/340268---22203044_2017_-2(31)/0044-0048_Демшина.pdf) (дата обращения: 19.04.2025).
- [6] Дробышева Е. Э. Архитектоника перформативного пространства // Международный журнал исследований культуры. — 2022. — № 3 (48). — С. 118–129: [сайт] — URL: <https://culturalresearch.ru/article/arhitektonika-performativnogo-prostranstva/> (дата обращения: 19.04.2025).
- [7] Каракова Т. В. Перформанс перфорации в дизайне среды и в архитектуре // Вестн. СГАСУ. Градостроительство и архитектура. — 2011. — № 1. — С. 41–43: [сайт] — URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=20316343> (дата обращения: 19.04.2025).
- [8] Краснова Т. В., Пермяков М. Б. Творческие подходы к формированию имиджа городской среды средствами архитектуры и дизайна // Современные наукоемкие технологии. — 2019. — № 2. — С. 89–93: [сайт] — URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=37034415> (дата обращения: 19.04.2025).
- [9] Осминкин Р. С. Коллективные формы художественного перформанса в России начала XXI века: дис. ... канд. искусствоведения (24.00.01). — СПб., 2020. — 316 с.
- [10] Полева Н. С. К проблеме иммерсивности реальных и виртуальных пространств // Новые психологические исследования. — 2023. — Т. 3. — № 3. — С. 30–53: [сайт] — URL: <https://scispace.com/papers/k-probleme-immersivnosti-realnykh-i-virtualnykh-prostranstv-46rg2cq0qxt3> (дата обращения: 19.04.2025).
- [11] Русакова О. Ф. Коммуникативные стратегии перформативного дискурса // Дискурс-Пи. — 2014. — № 1 (14). — С. 12–14: [сайт] — URL: <https://elibrary.ru/tphmqz> (дата обращения: 19.04.2025).
- [12] Тимохина М. Ю., Кошкин Д. Ф. Современные тенденции архитектуры воды в предметно-пространственной среде города // Изв. КГАСУ. — 2018. — № 4 (46). — С. 185–192: [сайт] — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennye-tendentsii-arhitektury-vody-v-predmetnoprostranstvennoy-srede-goroda/viewer> (дата обращения: 19.04.2025).

- [13] Фареник А.С. Методология исследования перформанса как формы искусства // Архитектура. — 2022. — № 2 (46). — С. 6–26. — DOI: 10.28995/2227616520222632 (дата обращения: 19.04.2025).
- [14] Kuc S., Ruban L. Contemporary Water Landscapes. Trends, Issues and Techno-creation // GSTF Journal of Engineering Technology (JET). — 2014. — Vol. 3. — № 1. — P. 96–105. — DOI: 10.5176/2251-3701_3.1.116 (дата обращения: 19.04.2025).
- [15] Pérez-Gómez A. Architecture as a Performing Art: Two Analogical Reflections // Architecture as a Performing Art. — England: Ashgate, 2013. — P. 15–25: [сайт] — URL: <https://www.architecturenorway.no/questions/histories/perez-gomez-performance/> (дата обращения: 19.04.2025).
- [16] Samson K., Juhlin C. L. Z. Performative Urbanism. — Roskilde Universitet, 2017. — 28 p.: [сайт] — URL: https://rucforsk.ruc.dk/ws/files/63172319/Performative_Urbanism_Autumn_2017_Juhlin_Samson.pdf (дата обращения: 19.04.2025).
- [9] Osminkin R. S. Kollektivnye formy hudozhestvennogo performans v Rossii nachala XXI veka: dis. ... kand. iskusstvovedeniya (24.00.01). — SPb., 2020. — 316 s.
- [10] Poleva N. S. K probleme immersivnosti real'nyh i virtual'nyh prostranstv // Novye psichologicheskie issledovaniya. — 2023. — T. 3. — № 3. — S. 30–53: [сайт] — URL: <https://scispace.com/papers/k-probleme-immersivnosti-realnykh-i-virtualnykh-prostranstv-46rg2cq0qxt3> (дата обращения: 19.04.2025).
- [11] Rusakova O. F. Kommunikativnye strategii performativnogo diskursa // Diskurs-Pi. — 2014. — № 1 (14). — S. 12–14: [сайт] — URL: <https://elibrary.ru/tphmqz> (дата обращения: 19.04.2025).
- [12] Timohina M. Yu., Koshkin D. F. Sovremennye tendentsii arhitektury vody v predmetno-prostranstvennoy srede goroda // Izv. KGASU. — 2018. — № 4 (46). — S. 185–192: [сайт] — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennye-tendentsii-arhitektury-vody-v-predmetnoprostranstvennoy-srede-goroda/viewer> (дата обращения: 19.04.2025).
- [13] Farenik A. S. Metodologiya issledovaniya performans kak formy iskusstva // Artikel't. — 2022. — № 2 (46). — S. 6–26. — DOI: 10.28995/2227616520222632 (дата обращения: 19.04.2025).
- [14] Kuc S., Ruban L. Contemporary Water Landscapes. Trends, Issues and Techno-creation // GSTF Journal of Engineering Technology (JET). — 2014. — Vol. 3. — № 1. — P. 96–105. — DOI: 10.5176/2251-3701_3.1.116 (дата обращения: 19.04.2025).
- [15] Pérez-Gómez A. Architecture as a Performing Art: Two Analogical Reflections // Architecture as a Performing Art. — England: Ashgate, 2013. — P. 15–25: [сайт] — URL: <https://www.architecturenorway.no/questions/histories/perez-gomez-performance/> (дата обращения: 19.04.2025).
- [16] Samson K., Juhlin C. L. Z. Performative Urbanism. — Roskilde Universitet, 2017. — 28 p.: [сайт] — URL: https://rucforsk.ruc.dk/ws/files/63172319/Performative_Urbanism_Autumn_2017_Juhlin_Samson.pdf (дата обращения: 19.04.2025).
- [1] Avksent'eva T. V., Volosatova S. A. Rol' vody v gorodskom prostranstve // Izv. KGASU. — 2015. — № 4 (34). — S. 1–9: [сайт] — URL: https://izvestiya.kgasu.ru/files/4_2015/97_104_Avksenteva_Volosatova.pdf (дата обращения: 19.04.2025).
- [2] Vinnitskiy M. V. Performans v arhitekture // Akademicheskij vestnik UralNIiproekt RAASN. — 2021. — № 3 (50). — S. 52–57: [сайт] — URL: https://uniip.ru/wp-content/uploads/2021/10/09_av_3-202150.pdf (дата обращения: 19.04.2025).
- [3] Vinnitskiy M. V. Performativnyj podhod v dizajne gorodskoj srede // Akademicheskij vestnik UralNIiproekt RAASN. — 2022. — № 2 (53). — S. 94–99: [сайт] — URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=48967944> (дата обращения: 19.04.2025).
- [4] Volichenko O., Curik T. Immersivnye praktiki v prostranstve sovremennogo parka // Proekt Bajkal. — 2024. — T. 21. — № 80. — S. 89–95: [сайт] — URL: <https://projectbaikal.com/index.php/pb/article/view/2337> (дата обращения: 19.04.2025).
- [5] Demshina A. Yu. Dialogicheskoe postroenie art-prostranstva kak forma razvitiya sovremennoj kul'tury // Vestn. SPbGUKI. — 2017. — № 2. (31). — S. 44–48: [сайт] — URL: [https://vestnik.spbgik.ru/vestnic_jurnal/340268---22203044_2017_-2\(31\)/0044-0048_Demshina.pdf](https://vestnik.spbgik.ru/vestnic_jurnal/340268---22203044_2017_-2(31)/0044-0048_Demshina.pdf) (дата обращения: 19.04.2025).
- [6] Drobysheva E. E. Arhitektonika performativnogo prostranstva // Mezhdunarodnyj zhurnal issledovaniy kul'tury. — 2022. — № 3 (48). — S. 118–129: [сайт] — URL: <https://culturalresearch.ru/article/arhitektonika-performativnogo-prostranstva/> (дата обращения: 19.04.2025).
- [7] Karakova T. V. Performans perforacii v dizajne srede i v arhitekture // Vestn. SGASU. Gradostroitel'stvo i arhitektura. — 2011. — № 1. — S. 41–43: [сайт] — URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=20316343> (дата обращения: 19.04.2025).
- [8] Krasnova T. V., Permyakov M. B. Tvorcheskije podhody k formirovaniyu imidzha gorodskoj srede sredstvami arhitektury i dizajna // Sovremennye naukoemkie tekhnologii. — 2019. — № 2. — S. 89–93: [сайт] — URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=37034415> (дата обращения: 19.04.2025).

Статья поступила в редакцию 20.04.2025.
Опубликована 30.06.2025.

Винницкий Максим Валерьевич

кандидат архитектуры, профессор, Уральский государственный архитектурно-художественный университет им. Н. С. Алферова (УрГАХУ), Екатеринбург, Российская Федерация
e-mail: miskam2007@yandex.ru
ORCID ID: 0000-0003-2610-074X

Vinnitskiy Maksim V.

PhD in Architecture, Professor, Ural State University of Architecture and Art named for N. S. Alferov (USUAA), Yekaterinburg, Russian Federation
e-mail: miskam2007@yandex.ru
ORCID ID: 0000-0003-2610-074X